



हस्तलिखित ग्रन्थ प्रकाशन माला

द्वितीय पुष्प

महा कवि भूषण कृत

अलंकार-प्रकाश



सम्पादक

शूरवीरसिंह पँवार

८०.०२

भ ८४८अ

प्रकाशक

भारत प्रकाशन मन्दिर,
अलीगढ़ ।

हस्तलिखित ग्रन्थ प्रकाशन माला

द्वितीय पुष्प

महा कवि भूषण कृत

अलंकार-प्रकाश

सम्पादक

शूरवीरसिंह पँवार

प्रकाशक

भारत प्रकाशन मन्दिर, अलीगढ़

प्रकाशक की ओर से

कैप्टन सूरवीरसिंह जी के द्वारा ग्रथित 'हस्तलिखित ग्रंथ प्रकाशन-माला' के द्वितीय पुष्प 'अलङ्कार-प्रकाश' को साहित्य रसिकों की सेवा में समर्पित करते हुए मुझे परम हर्ष का अनुभव हो रहा है। इस माला के प्रथम पुष्प 'फते प्रकाश' का प्रकाशन सन् १९६१ ई० में हुआ था। 'फते प्रकाश' की प्रस्तावना में 'अलङ्कार-प्रकाश' का उल्लेख हुआ था। तभी से इसके प्रकाशन के लिए विद्वानों की बड़ी माँग थी। हस्तलिखित ग्रन्थों का सम्पादन तथा प्रकाशन बड़ा दुस्तर होता है। लिपि की कठिनाई के अतिरिक्त पाठभेद, प्रतिलिपि की दुर्पठ्यता तथा वर्तनी की अशुद्धियाँ कुछ ऐसी दुर्लभ बाधाएँ हैं जिनका निवारण बड़ा ही समय साध्य है। फिर सम्पादन भी एक कला है। इन सब सीमाओं के कारण हस्तलिखित ग्रन्थों के प्रकाशन में कुछ चुटियाँ अवश्यम्भावी हैं। 'अलङ्कार-प्रकाश' का प्रकाशन इन सीमाओं के भीतर हुआ है। परन्तु संतोष यह है कि इस अप्राप्य ग्रन्थ का मुद्रित रूप साहित्य सेवियों के समक्ष आ सका। मुझे विश्वास है कि विद्वद्वर लिपि की ओर दृष्टिपात न कर भाव का आस्वादन करेंगे।

विद्वच्चरणरेणु

बद्रीप्रसाद शर्मा

शुभ-कामना

मुझे यह जानकर परम हर्ष तथा उल्लास का अनुभव हो रहा है कि कैप्टिन शूरवीरसिंह द्वारा सम्पादित 'अलंकार-प्रकाश' मुद्रित रूप में प्रथम बार विद्वानों के समक्ष प्रस्तुत है।

कैप्टिन साहब कमेंट साहित्य सेवी, उद्भट अध्येता तथा जागरूक अनुसन्धित्सु हैं।

हस्तलिखित ग्रन्थों के संकलन में इनकी जन्म-जात रुचि है जिसके फलस्वरूप आज इनके पास इन ग्रन्थ-रत्नों की एक श्रमूल्य निधि एकत्र हो गई है। अनेक विद्वान तथा शोधार्थी इस निधि से लाभ भी उठा रहे हैं। इन ग्रन्थों के प्रकाशन से हिन्दी साहित्य की श्रीवृद्धि में एक अच्छा योगदान होगा।

कैप्टिन शूरवीरसिंह अपने शासकीय उत्तरदायित्वपूर्ण कर्तव्यों का निर्वाह करते हुये हिन्दी की सेवा कर रहे हैं—यह उनके विद्यानु-राग, हिन्दी-प्रेम तथा साहित्य-सेवा का परिचायक है। कैप्टिन साहब से हिन्दी जगत को बड़ी आशाएँ हैं।

भगवान् कैप्टिन साहब को स्वस्थ और चिरायु करें जिससे भारती की सेवा करने का उन्हें अधिक से अधिक अवसर मिले।

“सरस्वती श्रुति महती महीयताम्”

—हरवंशलाल शर्मा

प्रस्तावना

‘अलंकार प्रकाश’ एक महत्वपूर्ण ग्रन्थ है, जिससे महाकवि भूपण का काल प्रामाणिक रूप से निश्चित हो जाता है तथा हिन्दी जगत के समक्ष ‘भूपण’ का अब तक का अज्ञात वास्तविक नाम भी प्रकाश में आ जाता है। महाकवि भूपण के सम्बन्ध में जो अन्वेषण अब तक हुए हैं, उनमें भूपण के काल निर्णय पर मतभेद रहा है। श्री भगीरथ प्रसाद दीक्षित ने भूपण का जन्म सम्वत् १७३८ वि० एवं मृत्यु सम्वत् १८०० वि० माना है। आचार्य रामचन्द्र शुक्ल ने इनका जन्म सम्वत् १६७० वि० और मृत्यु सम्वत् १७७२ वि० लिखा है। ‘मिश्रबन्धु विनोद’ में भूपण का जन्म काल अनुमान से संवत् १६७० वि० और मृत्यु संवत् १७७२ वि० बताया गया है। इनके ग्रन्थ ‘शिवराज भूपण’, ‘शिवा-बावनी’, ‘छत्रसाल दसक’ और स्फुट छंद ही अब तक हिन्दी जगत के समक्ष आये हैं। ‘मिश्रबन्धु विनोद’ में मिश्रबन्धुओं ने ‘भूपण उल्लास’, ‘दूषण उल्लास’ एवं ‘भूपण हजार’ नामक ग्रन्थ भी महाकवि भूपण द्वारा रचित बताए हैं, परन्तु इस उल्लेख के साथ कि ‘इन तीनों ग्रन्थों का अब पता नहीं चलता’। ‘मिश्रबन्धु विनोद’ में महाकवि भूपण का कविता-काल संवत् १७०५ वि० माना गया है। सौभाग्य से मुझे भूपण कृत “अलंकार प्रकाश” ग्रन्थ की यह प्रति जो संवत् २०१२ वि० में उपलब्ध हुई है, इसमें ग्रन्थ का रचना काल संवत् १७०५ वि० ही है। यह ग्रन्थ दस उल्लासों में विभाजित है। संभव है इसी कारण इसका नाम ‘भूपण उल्लास’ भी प्रसिद्ध हो गया हो। इस सम्बन्ध में पं० विश्वनाथप्रसाद मिश्र ने अपने ग्रन्थ ‘भूपण’ के पृष्ठ ७० पर सम्वत् २०१० वि० में यही धारणा प्रकट की थी कि “भूपण उल्लास” अलंकार प्रकरण का एक ग्रन्थ रहा होगा।

‘अलंकार प्रकाश’ के अन्त में भूपण ने अपना वंश परिचय इस प्रकार लिखा है—‘वीराधिवीर राजाधिराज श्री राजा देवीशाह देव प्रोत्साहित त्रिपाठी रामेश्वर आत्मज कवि भूपण मुरलीधर विरचिते अलंकार प्रकाशे अविधानिरूपतो नाम दसमो उल्लासः । समाप्तम् शुभम् भूयात् ।’ इसी प्रकार प्रत्येक उल्लास की पुष्पिका में भूपण ने अपना परिचय दिया है ।—

इस ग्रन्थ के ४३२ वें दोहे में भी भूपण ने अपना वंश परिचय इस प्रकार दिया है —

“रामकृष्ण कश्यप कुलहि, रामेश्वर सुव तामु ।

ता सुत मुरलीधर कियो, अलंकार परकामु ॥”

इस दोहे से भूपण के कश्यप गौत्रीय होने की भी पुष्टि होती है । ग्रन्थ का रचना काल ४३३ वें दोहे में इस प्रकार दिया गया है—

पाँच सुन्न सत्रह वरिस, कातिक सुदि छठि जानु ।

अलंकार परकामु को, कवि कीनो निरमानु ॥ संवत् १७०५ ।

महाकवि मतिराम के सम्बन्ध में भी अब तक एक भ्रम था । ‘मिश्रबन्धु विनोद’ तथा आचार्य रामचन्द्र शुक्ल की सम्मति है कि भूपण एवं मतिराम परम्परा से सगे भाई प्रसिद्ध हैं और ‘तिकावापुर’ निवासी रत्नाकर त्रिपाठी के पुत्र कहे जाते हैं । मुझे सौभाग्य से मतिराम कृत ग्रन्थ ‘वृत्त कौमुदी’ की छन्द रत्नाकर हस्तलिखित प्रति भी उपलब्ध हुई है । श्री कृष्णविहारी मिश्र द्वारा सम्पादित ‘मतिराम ग्रन्थावली’ एवं ‘मिश्रबन्धु विनोद’ में महाकवि मतिराम के रचित ग्रन्थों में ‘छंदसार पिंगल’ का नाम आया है । ‘मिश्रबन्धु विनोद’ से विदित होता है कि ‘छंदसार पिंगल’ के थोड़े से ही पृष्ठ मिश्रबन्धुओं ने देखे थे । इसी तरह श्री कृष्णविहारीजी की ‘मतिराम ग्रन्थावली’ से भी

पता चलता है कि 'छंदसार पिंगल' ग्रन्थ उनके देखने में नहीं आया । श्री भगीरथप्रसाद ने 'वृत कौमुदी' को ही 'छंदसार पिंगल' ग्रन्थ माना है परन्तु श्री कृष्णविहारी मिश्र ने इन दोनों को पृथक् माना है । उन्होंने लिखा है कि श्री भगीरथप्रसाद दीक्षित का कहना है कि उनको अब यह ग्रन्थ 'वृत कौमुदी' नहीं मिल रहा है । श्री कृष्णविहारी मिश्र जी के सतत प्रयास करने पर भी उनको 'वृत कौमुदी' ग्रन्थ नहीं मिला, जिससे उन्होंने 'माधुरी' एवं नागरी प्रचारिणी सभा के छपे हुए ग्रंथों के आधार पर ही इस सम्बन्ध में अपनी सम्मति प्रकट की । 'छंदसार पिंगल' के नाम का पता 'शिवसिंह सरोज' से ही मिश्रजी को लगा । ग्रन्थ उन्होंने नहीं देखा । परन्तु अब 'वृत कौमुदी' के उपलब्ध होने से उपर्युक्त भ्रम दूर हो जाता है, और इस ग्रन्थ के अध्ययन करने से यह स्पष्ट सिद्ध होता है कि यही वह ग्रन्थ 'छंदसार पिंगल' है जिसको 'शिवसिंह सरोज' में उन्हीं महाकवि मतिराम द्वारा रचित होना बताया गया है जिन्होंने 'रसराज', 'ललित ललाम' एवं 'मतिराम सतसई' ग्रन्थों की रचना की है । भाषा एवं शैली भी इन ग्रन्थों की एक ही है । इस 'छंदसार पिंगल' ग्रन्थ की रचना महाराज स्वरूपसिंह बुन्देला के लिये महाकवि मतिराम ने 'वृत कौमुदी' नाम देकर की थी ।

'वृत कौमुदी' (छंदसार पिंगल) की रचना संवत् १७५८ में हुई । इस ग्रन्थ में मतिराम ने अपने को विश्वनाथ का पुत्र तथा 'बनपुर' निवासी होना बताया है । मतिराम ने ग्रन्थ के अन्त में वंश वर्णन इस प्रकार किया है—

कविवंशवर्णनं

तिरपाठी वणपुर वसै वत्सगोत सुनि गेह ।

विविध चन्द्रमनि पुत्र तहि गिरिधर गिरधर देह ॥ २२॥

भूमि देव बलभद्र हुब तिनतत्र मुति गान ।

मंडित पंडित मंडली मंडन मही महान ॥ २३॥

तिनकी तनै उदार मति विश्वनाथ हुव नाम ।
 दुति धर श्रुतिधर को अनुज सकल गुननि को धाम ॥२४॥
 तासु पुत्र मतिराम कवि निज मति के अनुसार ।
 सिंह स्वरूप सुजान कौ वरनेऊ सुजस अपार ॥२५॥
 पिंगल ग्रन्थ विलोकि के कोन्हें ग्रन्थ विचारि ।
 भूर्यो चूक्यो होइ सो लीजै सुकवि सुधारि ॥२६॥
 दोषन देपत सुमति जन प्रगह्त गुननि अपार ।
 मम क्रमभूषित करन हित तिन प्रति वितय उदार ॥२७॥
 संवत् सत्रह सौ वरस अट्ठावन सुभ साल ।
 कातिक सुदी त्रयोदसी करि विचार सुभ काल ॥२८॥
 वृत्ति कौमुदी ग्रन्थ की सरसी सिंह सरूप ।
 रची सुकवि मतिराम सो पढ़ो सुनो कवि भूप ॥२९॥

महाकवि भूषण ने 'अलंकार प्रकाश' में अपने गुरु का नाम धरनीधर बताया है, 'गुरु विषय भगति' में एक उदाहरण दिया है—

ऐसे गुरु धरनीधर पग पल्लव के पर भाव विराजै ॥२९४॥

महाकवि भूषण ने 'अलंकार प्रकाश' में अपना नाम भी मुरलीधर बताया है । धरनीधर तथा मुरलीधर नाम, महाकवि मतिराम के पूर्वजों के नाम 'गिरिधर' 'दुतिधर' तथा 'श्रुतिधर' से मिलते जुलते हैं । नाम के अन्त में 'धर' की परम्परा से भी यह विदित होता है कि धरनीधर तथा मुरलीधर का मतिराम के वंश से अवश्य निकट सम्बन्ध होगा ।

महाकवि मतिराम ने जो 'वृत्त कौमुदी' में अपने आश्रयदाताओं का वर्णन किया है उससे भी यह सिद्ध होता है कि ये वही मतिराम हैं जिन्होंने महाकवि भूषण के साथ भारत-भ्रमण किया था । मतिराम ने इस ग्रन्थ में अपने आश्रयदाताओं का वर्णन इस प्रकार किया है—

दाता एक तैसी शिवराज भयो तैसी अब,
 फतेसाहि^१ सोनगर साहिबी समाज है ।
 तैसी चित्तौर धनी राना नरनाह भयो,
 तैसीई कुमाऊ पति पूरोरज लाज है ।
 जैसे जयसिंह जसवन्त महाराज भयो,
 जिनको मही में अर्जी बढ्यो बल साज है ।
 मित्र साहिनन्द सी युन्देल कुल चंद जग,
 ऐसी अब उदित स्वरूप महाराज है ॥६॥

(पंचमप्रकाश)

महाकवि भूषण ने शिवराजभूषण के २४६ वें छंद में अपने आश्रयदाताओं का निम्नलिखित वर्णन किया है—

मोरंग जाहु कि जाहु कुमाऊ,
 सिरोनगरे की कबित्त बनाये ।
 दान्धव जाहु कि जाहु अमेरि, कि
 जोधपुरै कि चितौरहि धाये ।
 जाहु कुतुब्य कि एदिल पै, कि
 दिलीसहु पै किन जाहु बुलाये ।
 'भूषण' गाय फिरो महि में,
 बनिहै चित चाह शिवाहि रिभाये ।

'वृत्त कौमुदी' का उपर्युक्त छंद तथा 'शिवराज भूषण' का यह छंद स्पष्ट सिद्ध करते हैं कि इन दोनों महाकवियों के आश्रयदाताओं में समानता थी ।

इसी तरह इन दोनों ग्रन्थों, मतिराम कृत 'वृत्त कौमुदी' (छंदसार पिगल) एवं भूषण कृत 'शिवराज भूषण' में गजराज वर्णन के निम्न-

१ गढ़वाल नरेश फतेशाह । उस काल में श्रीनगर गढ़वाल राज्य की राजधानी थी ।

लिखित छंदों में भाव साम्य एवं भाषा सादृश्य में इतनी विलक्षण एकता है कि इन दोनों महाकवियों की आपस की घनिष्ठता स्वतः प्रकट होती है ।

जिनकी गरज सुन दिग्गज वे आव होत । —शिवराज भूषण

जिनकी गरज होत दिग्गज अचेत है । —वृत्त कौमुदी

जकरे जंजीर और जकरे किरिर हैं । —शिवराज भूषण

जकरे रहत जे ने जालिम जंजीरन सों । —वृत्त कौमुदी

अलंकार प्रकाश नामक ग्रन्थ के कुछ छंदों के भाव, छंद रचना एवं लक्षण आदि की परिभाषा में जो 'ललित ललाम' से इतना अधिक सादृश्य पाया जाता है, उससे भी इसकी पुष्टि होती है कि महाकवि मतिराम ने 'ललित ललाम' में भूषण के 'अलंकार प्रकाश' से अनुकरण किया है और 'अलंकार प्रकाश' भी उसी 'भूषण' कवि की रचना है जिससे मतिराम का बन्धुत्व था, एवं जिसने 'शिवराज भूषण' की रचना की थी ।

दृष्टान्त

जितहि विव प्रतिविव गति, कवि भूषण निज होइ ।

कवित मांभ तंह जानिये, द्रष्टान्ता पै सोइ ॥

—अलंकार प्रकाश ।

जग समूह जुग धर्म जंह, जिमि विवहि प्रतिविव ।

सुकवि कहत द्रष्टान्त है, जो मन दर्पन विव ॥

—ललित ललाम ।

निदर्शन

एक अर्थ की सरस जंह, अर्थ दूसरो ठानु ।

कवि भूषण कहि कवित में, तहां निदर्शन जानु ॥—अलंकार प्रकाश

सरस वाक्य जुग अर्थ को, जहाँ एक आरोप ।

वरनत तहाँ निदर्शना, कवि जनमत अति ओप ॥—ललित ललाम

अनन्वय

एकहि को जो कीजिये, उपमिति अह उपमान ।

वाहि अनन्वय कहत है, कवि भूषण कवि जान ॥

—अलंकार प्रकाश ।

जहाँ एक की बात को, उपमेयो उपमान ।

तहाँ अनन्वै कहत है, कवि मतिराम सुजान ॥ —ललित ललाम

व्याजस्तुति

कीजै निदा पै जहाँ, बहुत बड़ाई होइ ।

करत बड़ाई निदर्श, जित व्याजस्तुति सोइ ॥—अलंकार प्रकाश

निदा में स्तुति पाइये, स्तुति में निदा होइ ।

व्याज स्तुति सो कहत है, कवि कोविद सब कोइ ॥

—ललित ललाम

‘अलंकार प्रकाश’ की रचना संवत् १७०५ वि० में होना सिद्ध है और ‘शिवराज भूषण’ की रचना संवत् १७३० वि० में, जैसा शिवराज भूषण के इस छंद से पाया जाता है—

सम सत्रह से तीस पर, खुचि वदि तेरह मान ।

भूषण शिव भूषण कियो, पढ़ियौ सकल सुजान ॥

‘ललित ललाम’ संवत् १७१८ से संवत् १७१९ में रची गई है और बूंदी नरेश भाऊसिंह का राज्य काल १७१५ से १७१८ तक था । भूषण का महाकवि मतिराम से जेष्ठ होना सभी अन्वेषकों ने माना है । ‘अलंकार प्रकाश’ के रचना काल से भी इसकी पुष्टि होती है । ‘अलंकार प्रकाश’ भूषण का प्रथम ग्रन्थ प्रतीत होता है । ‘वृत्त कौमुदी’

के अध्ययन से इन दोनों कवियों का सगा भाई होने का भ्रम भी दूर हो जाता है । इनको जो वंश-भास्कर मुंशी देवीप्रसाद, शिवसिंह सेंगर एवं श्री गुलामअली विलग्रामी आदि ने भाई-भाई होना लिखा है (प्रमाण किसी ने नहीं दिया) उससे एवं इनकी आपस में उपर्युक्त घनिष्ठता होने से यह विदित होता है कि वे मीसेरे या ममेरे भाई रहें होंगे । बनपुर से व्यंकपुर (तिकवांपुर) में जाकर इनका बसना सिद्ध होता है । ये स्थान एक दूसरे के बिल्कुल समीप हैं । आयुर्वेदवृहस्पति श्री जगन्नाथप्रसाद शुक्ल आयुर्वेद पंचानन, साहित्यवाचस्पति, प्रयाग का जो पत्र मुझे इस सम्बन्ध में मिला उससे भी इसकी पुष्टि होती है । पत्र को उद्धृत करना मैं आवश्यक समझता हूँ जो इस प्रकार है—

श्रीमतेभारद्वाजायनमः

आयुर्वेदवृहस्पति पं० जगन्नाथप्रसादशुक्ल आयुर्वेदपञ्चानन
भिषङ्मणि, साहित्यवाचस्पति

सुधानिधि कार्यालय

३ सम्मेलनमार्ग, प्रयाग ।

ति० कार्तिक शुक्ल १३ सं० २०१२ वि०
ता० २७—११—५५ ई०

प्रियवर कैपटन साहव

शुभाशीर्वाद ।

आज अमृत पत्रिका में आपका कवि भूषण सम्बन्धी लेख पढ़ा । आपने बड़ा परिश्रम कर अनुसन्धान किया है । कई वर्ष पहले मैं बनपुर (नौगवां) गया था । मतिराम का परम्परागत मकान भी देखा था । उस समय एक बुढ़िया मकान में थी । मतिराम बत्सगोत्री तिवारी थे और भूषण कश्यप गोत्रीय तिवारी थे । बनपुर में भूषण का ननिहाल था । भूषण का बाल्यकाल बनपुर में ही व्यतीत हुआ था ।

समर्थ होने पर टिकमपुर गये थे । मतिराम के वंश का उस समय बोल-वाला था । मतिराम भूपण के गमेरे भाई थे । यही आपने सिद्ध किया है । यही महत्व की बात है । आपके उद्योग से जो महत्वपूर्ण बातें प्रकट हो रही हैं वह साहित्यिक क्षेत्र के लिये महत्वपूर्ण हैं ।

भवदीय

जगन्नाथप्रसाद शुक्ल

महाकवि भूपण के 'शिवराज भूपण' का निम्नलिखित छंद ही अब तक उनके वंश परिचय का आधार रहा है । उससे भी उनका व्यंकपुर में केवल बसना ही विदित होता है ।

दुज कनौज कुल कश्चप, रत्नाकर सुत-धीर ।

वसत व्यंकपुर नगर, तरनि तनूजा तीर ॥

अब प्रश्न यह है कि 'अलंकार प्रकाश' के उपर्युक्त छंद तथा 'शिवराज भूपण' के छंद में पिता के नाम में जो अन्तर मिलता है उसका क्या समाधान है । मेरा मत यह है कि 'रत्नाकर' महाकवि भूपण के पिता रामेश्वर का उपनाम था । जिस प्रकार मुरलीधर कवि 'भूपण' के उपनाम से प्रसिद्ध हुये उसी तरह उनके पिता रामेश्वर 'रत्नाकर' नाम से प्रसिद्ध हुए होंगे । कवियों में यह प्रथा थी कि अपना नाम अथवा उपनाम (छाप) छंदों में उपर्युक्त स्थान पर रखते थे । इसी तरह भूपण ने इस छंद में अपने प्रसिद्ध 'भूपण' उपनाम के साथ-साथ अपने पिता रामेश्वर का 'रत्नाकर' उपनाम लिखना उचित समझा । 'अलंकार प्रकाश' में कवि ने अधिकतर 'भूपण' उपनाम से ही अपने को व्यक्त किया है । परन्तु वहाँ अपना नाम मुरलीधर भी लिखा जहाँ अपने पिता का वास्तविक नाम रामेश्वर कहा ।

इस सम्बन्ध में यह बात भी विचारणीय है कि उस काल में बहुधा रत्नाकर सुधाकर, आदि नाम नहीं होते थे वरन् रामेश्वर, शंकर,

विश्वनाथ आदि नाम अधिक प्रचलित थे । भूपण की अन्य रचनाओं की तरह इस ग्रन्थ के प्रकाश में न आने का कारण यह भी हो सकता है कि महाकवि भूपण उस काल में वीर रस के प्रतिनिधि कवि विख्यात हो चुके थे और संभव है इसी कारण 'अलंकार प्रकाश' को उन्होंने स्वयं भी ह्याति न दी हो ।

यद्यपि 'शिवराज भूपण' की रचना 'अलंकार प्रकाश' के लगभग २५ वर्ष पश्चात् हुई तथापि दोनों ग्रन्थों के कतिपय लक्षणों में भाषा एवं शैली की पर्याप्त समता पाई जाती है । निम्नलिखित तीन उदाहरणों में यह साम्य विलक्षण रूप से लक्षित होता है ।

समुच्चय—

बहुती वातनि को जहां एकहि सो संजोग ।

ताहि समुच्चय कहत हैं 'कवि भूपन' कवि लोग ॥ (अं० प्र० १८३)

एक वारही जंह भयो बहु काजन का बंध ।

ताहि समुच्चय कहत हैं 'भूपन' जे मतिबंध ॥ (शि० भू० २५३)

पूर्व रूप—

मिटी वात जो फेरिकै वैसे ही फिरि होइ ।

तासों पूरवरूपता कविभूपण कहि कोई ॥ (अलंकार प्रकाश २०२)

प्रथम रूप मिटि जात जहं फिरि बैसोई होय ।

भूपन पूरव रूप सो कहत सयाने लोय ॥ (शिवराज भूपण २८६)

परिसंख्या—

एकु ते एकु जु वरजि सो अनत में ठानि ।

बूझै कीचिन बूझिहू परिसंख्या सो जानि ॥ (अलंकार प्रकाश १७३)

अनत वरजि कछु वस्तु जहं वरनत एकहि छोर ।

तेहि परिसंख्या कहत हैं, भूपन कवि दिलदोर ॥ (शि० भू० २४६)

परिसंख्या के लक्षण में 'अनत' और 'वरजि' शब्द का दोनों में उपयोग

विशेष रूप से उल्लेखनीय है । काव्यशास्त्र विषयक तत्कालीन ग्रन्थ ग्रन्थों की अपेक्षा इन दोनों ग्रन्थों में क्रियावाचक तथा स्थान वाचक शब्दों में विशेष साम्य है तथा लक्षण की स्थापना में 'कहूत' क्रियापद का ही दोनों में अधिक प्रयोग हुआ है । दोनों ही रचनाओं में वैसवाड़ी का प्रभाव भी दृष्टिगोचर होता है । अरबी, फारसी के शब्द भी दोनों में मिलते-जुलते हैं । दोनों ग्रन्थों के तुलनात्मक अध्ययन से स्पष्ट आभास होता है कि इन दोनों का रचयिता एक ही व्यक्ति रहा होगा ।

'अलंकार प्रकाश' की प्रति उपलब्ध होते ही मेरा जो परिचयात्मक लेख इस सम्बन्ध में 'नागरी प्रचारिणी पत्रिका' 'साहित्य संदेश' तथा अन्य पत्र-पत्रिकाओं में संवत् २०१२ में प्रकाशित हुआ और मैंने जब उसमें अलंकार प्रकाश और शिवराज भूषण के रचयिता को एक ही व्यक्ति मानकर भूषण का वास्तविक नाम मुरलीधर होना प्रकट किया, तो आगरा विश्वविद्यालय के हिन्दी तथा भाषा विज्ञान विद्यापीठ के निर्देशक डा० विश्वनाथप्रसाद ने स्वसम्पादित 'छन्दो हृदय प्रकाश' की भूमिका में तथा डा० किशोरीलाल गुप्त ने हरिऔध पत्रिका में प्रकाशित 'मुरलीधर कवि भूषण कृत 'छन्दो' हृदय प्रकाश' शीर्षक लेख में मेरी उपर्युक्त मान्यता पर संशय प्रकट करते हुये कुछ तर्क दिये थे । उनके विषय में मेरा यह नम्र निवेदन है कि उक्त दोनों विद्वानों को तत्कालीन इतिहास का ज्ञान न होने से कुछ भ्रान्ति हो गई । सम्बन्धित इतिहास का ध्यानपूर्वक अध्ययन करने पर मुझे उनकी मान्यताओं के विरुद्ध जो तथ्य मिले हैं उनको विद्वज्जन के समक्ष प्रस्तुत करना आवश्यक समझता हूँ ।

१—छन्दोहृदय प्रकाश में 'मुरलीधर तासुअन सुपंचम देवीसिंह कियउ कवि भूषण' में सुअन सुपंचम का अर्थ दोनों ही विद्वानों ने यह किया है कि मुरलीधर भूषण अपने पिता के पाँचवें पुत्र थे । बुन्देल वंश

के इतिहास से अनभिज्ञ होने के कारण ही उन्होंने 'पंचम' को 'सुअन' का विशेषण माना। वास्तव में 'सुपंचम' देवीसिंह का विशेषण है। बुन्देल वंश के इतिहास से सिद्ध है कि उसका प्रवर्तक 'पंचम' नाम से विख्यात था। काशिराज के पुत्र गहिरदेव के नाम से उनके वंशज गहरवार विख्यात हुये थे। विक्रम की १२ वीं शताब्दी में काशी के राजा दिवोदास थे। उनकी दो रानियाँ थीं। प्रथम रानी से चार पुत्र हुए और द्वितीय से पांचवा पुत्र था, जिसका नाम हेमकर्ण था। दिवोदास का स्वर्गवास होने पर उनका ज्येष्ठ पुत्र वीरभद्र सिंहासनासीन हुआ। वीरभद्र और उसके तीनों भाई सौतेले भाई हेमकर्ण को द्वेषदृष्टि से देखते और उसे पंचम नाम से सम्बोधित करते थे। हेमकर्ण और उसकी माता को उन्होंने जब काशी से निकाल दिया तो अपनी माता के आदेशानुसार हेमकर्ण 'पंचम' ने भगवती विन्ध्यवासिनी की आराधना की। एक दिन अर्धरात्रि के समय भगवती के चरणों में अपना शीश अर्पित करने के लिये उसने अपनी गर्दन पर तलवार चलाई। जगदम्बा ने प्रकट होकर तलवार छीनली, किन्तु तलवार की धार से गले से एक बूंद खून जगदम्बा के चरणों पर पड़ा। भगवती ने इसे यह वरदान दिया कि तुम्हारे रक्त से उत्पन्न सन्तान मेरे नाम से प्रसिद्ध होकर विन्ध्येला कहलायेगी और इसी विन्ध्यपर्वत की उपत्यका में सुविस्तृत भू-भाग पर राज्य करेगी तथा काशी का राज्य भी तुम्हें प्राप्त होगा। कुछ समय पश्चात् भारत पर गाजीउद्दीन का आक्रमण हुआ और हेमकर्ण 'पंचम' के चारों सौतेले भाई युद्ध में काम आये। काशी गाजीउद्दीन के अधिकार में आ गई। हेमकर्ण 'पंचम' ने गाजीउद्दीन से युद्ध किया और उसे पराजित कर काशी को हस्तगत किया। उसका राज्य काशी से विन्ध्य पर्वत तक फैल गया।

मतिरामकृत वृत्तकौमुदी (छन्दसार पिगल) द्वारा जिसका उल्लेख ऊपर किया जा चुका है इसकी पूर्णरूपेण पुष्टि होती है कि बुन्देल-

वंशी नरेश पंचम नाम से प्रख्यात थे । वृत्त कौमुदी में स्थान-स्थान पर इसके प्रमाण मिलते हैं । उदाहरण रूप में कुछ ही पंक्तियाँ उद्धृत की जाती हैं—

१—हुव चन्द्रभान बुन्देल सोई वीरसिंह पंचम सुवन । (वृ० कौ० १।६)

२—श्री बुन्देल वीरकौ मित्र नंद वीर को ।

पंचम सभूप को जाँचिये सरूप को ॥

३—छप्पय—महाराजधिराज वीरसिंह देव हुव ।

चन्द्रभान धरनीस धीर ताकी प्रसिद्ध भुव ।

मित्रसाहि तिनको सुपुत्र विख्यात जगत सब ।

तासु पुत्र अवतंस अवनि पंचम सरूप अब ।

जासु जसु जगत अवलंब लहि मतिराम मुकवि हित चित धरिय ।

रचि छन्दसार संग्रह परस सुरमि प्रसिद्ध पद्धति करिये ॥

(वृत्त कौमुदी ४।३४)

४—रोज रोज पंचम सरूपसिंह महाराज वैसे वाजिराज कविराजन को दीने है ।

वृत्त कौमुदी ५।१६

डा० किशोरीलाल गुप्त ने न जाने किस आधार पर देवीशाह (जिनके लिये अलंकार प्रकाश रचा गया) को मेरा बुन्देला तथा गहरवार, कहना गलत बताया है । और लिखा है कि देवीशाह गोंड थे । यदि वह बुन्देलवंश के इतिहास का ठीक तरह अध्ययन करते तो यह भ्रान्ति न होती ।

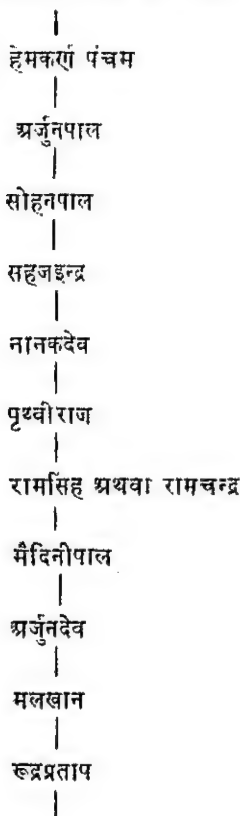
स्वयं 'अलंकार प्रकाश' से यह सिद्ध है कि राजा देवीशाह जिनके लिये कवि भूपण ने यह ग्रन्थ रचा था गहरवार बुन्देलवंश के थे । भूपण ने 'अलंकार प्रकाश' के हर एक उल्लास के अन्त में उनको इस प्रकार सम्बोधित किया है:—'गहरवार बुन्देलवंश वारिज विकासन मार्तण्ड राज्य लक्ष्मी रक्षण विचक्षण देदिण्ड महावीराधि वीर राजाधिराज श्री राजा देवी शाहि देव' ।

गोंड और बुन्देला नरेशों के इतिहास के अध्ययन से स्पष्ट सिद्ध है कि गोंड वंशीय वीरसिंह देव औरछा नरेश वीरसिंह देव बुन्देला से भिन्न थे। गोंड नरेश वीरसिंह देव के पिता का नाम रामदास था और बुन्देला नरेश (औरछा के राजा) वीरसिंह देव के पिता का नाम मधुकर शाह था। इनके उपस्थिति काल में लगभग एक सौ वर्ष का अन्तर है। इसी प्रकार अर्जुनदास के पुत्र गोंडनरेश संग्राम शाह बुन्देला नरेश राजा रामशाह के पुत्र संग्रामशाह से भिन्न थे। गोंड नरेश संग्राम शाह का राज्य काल संवत् १५३७ वि० से १५८७ वि० तक था और बुन्देलानरेश संग्रामशाह का काल संवत् १५८० वि० से संवत् १६१२ वि० तक। बुन्देला नरेश मधुकरशाह और गोंड नरेश मधुकरशाह भी दो भिन्न व्यक्ति थे। बुन्देला नरेश मधुकर शाह के तीन पुत्र थे, जिनमें किसी का भी नाम प्रेमसाहि या प्रेमनरायन नहीं था (जिसका नाम गोंड नरेशों की वंशावली में 'छन्दो हृदय प्रकाश' के पृष्ठ ५ में दिया हुआ है)। मधुकर शाह बुन्देला के एक पुत्र वीरसिंह के प्रपौत्र मतिराम के आश्रयदाता सरूपसिंह थे, जिनका उल्लेख ऊपर हुआ है और जिनके लिये मतिराम ने वृत्त कौमुदी (छन्दसार पिगल) की रचना की, दूसरे पुत्र रामशाह के प्रपौत्र भूपण (मुरलीधर) के आश्रयदाता देवीसिंह अथवा देवीशाह थे जिनके लिये भूपण ने 'अलंकार प्रकाश' की रचना की।

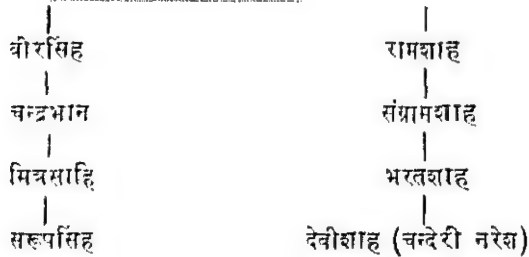
गहरवार बुन्देलवंश का वर्णन केशवदास की रचनाओं 'वीरसिंह देव चरित' तथा 'कविप्रिया' में मिलता है। लाल कवि कृत 'छत्र प्रकाश' में भी गहरवार वंश का वर्णन आता है। अलंकार प्रकाश की उपलब्ध पाण्डु लिपि में भी भूपण ने अपने आश्रयदाता देवीशाह के वंश की प्रारम्भ से ही वंशावली दी है। परन्तु यह वंशावली खंडित अवस्था में है। प्रताप रुद्र नरेश के पश्चात्त का वर्णन इस ग्रन्थ में उपलब्ध नहीं क्योंकि आगे का पृष्ठ लुप्त है। मैंने इस सम्बन्ध में गहरवार वंश की वंशावली के क्रम में बहुत से ग्रन्थों का

अध्ययन किया । 'अलंकार प्रकाश' में प्रतापरुद्र तक की दी हुई उपलब्ध वंशावली का क्रम सभी में समान मिलता है । देवीशाह और सरूपसिंह तक के वंशवृक्ष को यहाँ देना आवश्यक प्रतीत होता है, जिसे उक्त विद्वानों की भ्रान्ति का स्पष्ट निवारण हो जायेगा ।

गुन्देलवंश प्रथम नरेश दिवीदास



मधुकरशाह



एक विशेषरूप से उल्लेखनीय तथ्य यह भी है कि 'अलंकार प्रकाश' की प्रथम प्रतिलिपि संवत् १८०१ में हरीराम त्रिपाठी द्वारा हुई। यह प्राचीन प्रतिलिपि श्री राधिका बहससिंह आकमपुर बैसवाड़ा निवासी के पास जीर्ण अवस्था में थी। उसकी प्रतिलिपि राधिका बहससिंह के पुत्र चन्द्र किशोरसिंह ने की और उस प्रतिलिपि में यह भी लिखा कि 'ग्रन्थ जैसा टूटा फटा मिला वैसा लिखा'। इस प्रतिलिपि में हरीराम त्रिपाठी का अपने आप को मतीराम का आत्मज बताना लिखा हुआ है। (आगरा विश्वविद्यालय हिन्दी विद्यापीठ द्वारा प्रकाशित भारतीय साहित्य, अक्टूबर १९५६ पृष्ठ १६०)। यह अधिक सम्भव है कि जैसे अन्य स्थानों में भी मतीराम का 'त' भ्रमवश 'न' पढ़ा गया (देखिये पं० विश्वनाथप्रसाद मिश्र कृत भूपण पृष्ठ १०२) उसी प्रकार चन्द्रकिशोरसिंह ने भी यहाँ 'त' का 'न' पढ़ा हो। इसलिये यह धारणा प्रबल हो जाती है कि यह हरीराम महाकवि मतीराम के ही पुत्र रहे हों, जिनका बन्धुत्व शिवराज भूपण के रचयिता भूपण से होना प्रसिद्ध है। हरीराम का अपने आप को त्रिपाठी लिखना इसकी और भी पुष्टि करता है। हरीराम स्वयं सुशिक्षित और कविवंशज भी प्रतीत होते हैं क्योंकि प्रतिलिपि के अन्त में उनका यह दोहा मिलता है—

मैं लखि करि प्रतिरद लिख्यो जानो नहि कछु भेउ ।

सुद्ध असुद्ध विचारि कै युध जन दोष न देउ ॥

क्योंकि इस ग्रन्थ की कोई अन्य प्रतिलिपि उपलब्ध नहीं हुई । इससे भी यही सिद्ध होता है कि यह ग्रन्थ उसी वंश की निजी संपत्ति के रूप में सुरक्षित रहा होगा, जिसके वंशज हरीराम ने इसकी प्रतिलिपि की । इससे इस धारणा की और भी अधिक पुष्टि होती है कि 'अलंकार प्रकाश' महाकवि मतिराम तथा शिवराज भूपण के रचयिता भूपण की कौटम्बिक संपत्ति थी । यह ग्रन्थ 'अलंकार प्रकाश' वैगवाड़ा क्षेत्र में ही उपलब्ध हुआ, जहाँ शिवराज भूपण के रचयिता भूपण तथा मतिराम अधिक काल तक एवं अन्तिम समय में रहे और जो भूभाग उनकी जन्मभूमि से मिला हुआ है । इससे यही निष्कर्ष निकलता है कि मुरलीधर भूपण और शिवराज भूपण के रचयिता भूपण एक ही व्यक्ति थे । यह भी ध्यान देने की बात है कि 'अलंकार प्रकाश' के रचयिता भूपण और 'शिवराज भूपण' के रचयिता भूपण दोनों ने ही अपने को कश्यप गोत्री तथा त्रिपाठी बताया है । एक ही काल में दो भिन्न ग्रन्थ के रचयिता कवि का प्रसिद्ध नाम (उपाधि), जाति और गोत्र एक ही होना तथा दोनों का बुन्देल वंशी नरेशों का आश्रित होना उनकी अभिन्नता का ही सूचक है ।

डा० विश्वनाथप्रसाद तथा डा० किशोरीलाल गुप्त ने रचना काल के आधार पर यह भ्रमपूर्ण निष्कर्ष निकाला कि ये दोनों कवि भूपण भिन्न व्यक्ति थे उसके विषय में मुझे यह कहना है:—

आचार्य रामचन्द्र शुक्ल तथा मिश्रबन्धुओं ने शिवराज भूपण के रचयिता महाकवि भूपण का जन्म सम्वत् १६७० वि० बताया है तथा मिश्रबन्धुओं ने उनका कविता काल भी सम्वत् १७०५ वि० माना है ।

शिवराज भूपण के रचयिता कवि भूपण का चिन्तामणि तथा नीलकण्ठ का भ्राता होना भी प्रसिद्ध है। मतिराम से उनका निकट वन्धुत्व होने का उल्लेख ऊपर आ चुका है। चिन्तामणि के ग्रन्थ “कवि कुल कल्प तरु” सम्बत् १७०७ वि० तथा “शृङ्गार मंजरी” सम्बत् १७१० वि० के हैं। ‘छन्द विचार ग्रन्थ’ की रचना चिन्तामणि ने शिवाजी के पिता शाहजी के आश्रय में रह कर की थी। शाहजी का ऐश्वर्यकाल सम्बत् १६८२ वि० से सम्बत् १७०२ वि० तक का था। यह भी इतिहास सिद्ध है कि चिन्तामणि शाहजहाँ के राज दरबार में भी रहे। चिन्तामणि को शाहजहाँ ने पुरस्कार दिया था तथा शाहजहाँ के पुत्र शाहजुजा के यह प्रिय पात्र थे। रुद्रसोलंकी के लिये भी इन्होंने छन्द रचना की थी, “साहेब मुलंकी सिरताज बाबू रुद्रशाह तासी रन रचत खलकत है” (सिर्वासिह सरोज पृष्ठ ८६)। शाहजहाँ का राज्यकाल सम्बत् १६८४ से १७१४ वि० तक था। रुद्रसोलंकी उनके समकालीन थे। विश्वसनीय है कि सम्बत् १७०५ वि० से पहले शिवराज भूपण के रचयिता भूपण को रुद्रसोलंकी ने भूपण की पदवी दी। सम्बत् १७२३ में रचित “छन्दो हृदय प्रकाश” में ‘देवीसाहि कियो कवि भूपण’ देखकर यह समझ लेना कि देवीसाहि ने कवि को भूपण पदवी दी थी, भ्रान्तिपूर्ण है। उक्त कथन का अर्थ यही है कि देवीसाहि ने उसे कवियों में प्रथम स्थान दिया था। ‘अलंकार प्रकाश’ ग्रन्थ जो देवीशाह के लिये भूपण ने सम्बत् १७०५ वि० में रचा उससे भी सिद्ध है कि भूपण पदवी देवीशाह के आश्रय में आने से पहले ही वे पा चुके थे। ‘अलंकार प्रकाश’ में ऐसा कोई वर्णन नहीं मिलता कि जिससे यह सिद्ध हो कि देवीशाह ने ‘भूपण’ उपाधि कवि को दी थी।

डा० विश्वनाथप्रसाद का यह भी कहना है कि सम्भवतः ‘अलंकार प्रकाश’ एवं ‘छन्दो हृदय प्रकाश’ के रचयिता प्रसिद्ध मुरलीधर भूपण की

उपाधि का प्रभाव ग्रहण करके शिवराज भूपण को कवि को उसी प्रकार उपाधि दी गई हो जैसी विक्रमादित्य तथा कालिदास के प्रभाव से बाद में और भी उस उपाधि से विभूषित हुए। परन्तु रुद्रसोलंकी तथा राजा देवीशाह समकालीन ही व्यक्ति थे। देवीशाह से रुद्रसोलंकी उन्न में जेष्ठ ही विदित होते हैं। इस कारण डा० विश्वनाथप्रसाद का उपर्युक्त तर्क तथ्यहीन सिद्ध होता है।

नीलकण्ठ जो परम्परा अनुसार भूपण के कनिष्ठ भ्राता प्रसिद्ध हैं उनका ग्रन्थ 'अमरेश बिलास' सम्बत् १६९८ वि० का है। महाकवि मतिराम ने 'फूल मन्जरी' ग्रन्थ की रचना जहाँगीर के राज्य काल में की थी—“हुवम पाय जहाँगीर को नगर आगर धाम। फूलन की माला करी मति सो कवि मतिराम”—(फूल मन्जरी ६०) जहाँगीर की मृत्यु सम्बत् १६८३ विक्रमी में हुई थी।

महाकवि भूपण ने दाराशिकोह की प्रशंसा में जो छन्द लिखे हैं वह स्वयं सिद्ध करते हैं कि दाराशिकोह के ऐश्वर्यकाल में ही लिखे गये थे। दाराशिकोह का ऐश्वर्यकाल उनके भ्रातृ युद्ध सम्बत् १७१३ वि० से पहले का है। दाराशिकोह ने सम्बत् १७१० वि० में कंधार पर आक्रमण किया था। उस समय उनका ऐश्वर्य उच्च कोटि पर था। भूपण ने उनको “दाराशाह” नाम से भी सम्बोधित किया है। भूपण ने दाराशिकोह की प्रशंसा में यह छन्द लिखा था—

“डंका के दिये ते उल डंवर उमड्यो,
उडमड्यो उडमंडल लौ खुर की गरद है,
जहाँ दाराशाह बहादुर के चढ़त पेड़,
पेड़ में मड़त मारु राग बंवनह है।
“भूषन” भनत घने घुम्मत हरील वारे,
किम्मत अमोल बहु हिम्मत डुरद है,

हृदय छपद् महि मद् परनद् होत,
कछ नमनद् से जलद् बलदद् है ।

उपर्युक्त प्रमाण सिद्ध करते हैं कि डा० विश्वनाथप्रसाद एवं डा० किशोरीलाल गुप्त का यह मत कि 'अलंकार प्रकाश' के रचयिता भूपण शिवराज भूपण के रचयिता भूपण के पूर्ववर्ती थे तथा यह दोनों भिन्न व्यक्ति थे, भ्रमात्मक है ।

स्वर्गीय श्री राधिका बक्ससिंह ने आज से २४ वर्ष पूर्व सन् १९३८ में काशी नागरी प्रचारिणी सभा को सूचना भेजी थी कि उनके पास भूपण रचित अलंकार प्रकाश ग्रन्थ शृङ्गाररस के सम्बन्ध का है । काशी नागरी प्रचारिणी सभा तथा श्री राधिका बक्ससिंह का आपस में पत्र व्यवहार भी इस विषय में हुआ था, परन्तु किन्हीं कारणों से यह ग्रन्थ उस समय प्रकाश में न आ सका । मैं अपना सीमाव्य समझता हूँ कि जगदम्बा की कृपा से मैं इस ग्रन्थ को हिन्दी जगत के समक्ष ला सका हूँ ।

इस शुभ कार्य के लिये गुरुदेव डा० हरबंशलाल शर्मा एम० ए० पी०एच० डी०, डी० लिट् तथा डा० परमानन्द शास्त्री पी०एच० डी० द्वारा मुझे जो प्रोत्साहन प्राप्त हुआ उसके लिये मैं उनका चिर आभारी हूँ । पं० बद्रीप्रसाद शर्मा अध्यक्ष भारत प्रकाशन मन्दिर अलीगढ़ के प्रति भी मैं आभार प्रकट करता हूँ जिनके द्वारा यह ग्रन्थ साहित्य संसार के समक्ष इस सुन्दर रूप में आ रहा है ।

अतिरिक्त जिलाधीश निवास

अलीगढ़ ।

४ अगस्त १९६२

शूरवीरसिंह

दो शब्द

स्वातंत्र्योत्तर युग के प्रथम दशक ने राष्ट्र भाषा हिन्दी को जैसा श्री सम्पन्न एवं ऐश्वर्यशाली बनाया है, वह न केवल उल्लेख्य ही है अपितु ऐतिहासिक भी। इस दशक में कतिपय नूतन मणिरत्नों की उपलब्धियाँ ही नहीं हुई बल्कि उसके प्राचीन संचित कोष की ओर भी देश के विद्वानों, विज्ञानियों और अनुसंधिस्तुओं की दृष्टि गई है, और उन्होंने एकाधिक रत्नों, अलम्ब्य आभूषणों, अनुपम अलंकारों को प्रकाश में लाकर माँ भारती के कोष की महिमा का विस्तार किया है। प्रस्तुत ग्रन्थ 'अलंकार-प्रकाश' एक वैसा ही सप्रयास है। इस 'प्रकाश' के प्रकाश में आने से अनेक नवीन तथ्य हिन्दी जगत् के समक्ष आये हैं और कुछ भ्रमों का निराकरण होकर मूल्यवान् उपयोगी निष्कर्षों को स्थान मिला है। इस ग्रन्थ से न केवल हिन्दी साहित्य के इतिहास के एक काल विशेष अथवा कवि विशेष को प्रामाणिकता का बल ही मिलेगा अपितु भावी समानधर्माओं को एक अभीष्ट दिशा मिलेगी।

इसके प्रकाश में आने से कविवर भूषण का काल, उनके गुरु का नाम, उनका जन्म स्थान, वंश परिचय, ग्रंथ लेखन, कविवर मतिराम के साथ उनका सम्बन्ध आदि बातें हिन्दी साहित्य प्रेमियों के समक्ष एक प्रकार से निर्णीत रूप में आ जाती हैं। अतः ग्रंथ का नाम 'प्रकाश' अन्वितार्थ ही है।

जैसा कि ग्रंथ की पुष्पिका से सूचित होता है, स्वयं भूषण ने इसे अलंकार-प्रकाश नाम दिया और अपनी अल-त्रिपाठी-तथा पितृनाम रामेश्वर देते हुये अपना मूलनाम 'मुरलीधर' भी दिया है। वस्तुतः

इस पुष्पिका से बहुत से रहस्यों का उद्घाटन स्वयमेव ही हो जाता है। इस ग्रंथ को प्रकाश में लाने वाले कैप्टेन शूरवीर सिंह जी का अपना अनुमान उचित ही लगता है कि संभवतः इस 'अलंकार प्रकाश' का ही उपनाम 'भूपण उल्लास' हो। उपनामों के घटाटोप ने कविवर भूपण को जितना आच्छादित कर रखा है उतना शायद ही किसी अन्य कवि को किया हो। उनके पिता रत्नाकर उपनाम से विख्यात थे। उनका स्वयं का नाम भूपण उपनाम ही है अतः यह ग्रन्थ भी उपनाम के भ्रमे में फँसकर 'भूपण उल्लास' प्रसिद्ध हो गया हो। क्योंकि जहाँ भूपण के अन्य ग्रन्थ उपलब्ध हैं वहाँ काव्यशास्त्र का वह ग्रन्थ चर्चा का विषय बनकर भी सत्ताह में नहीं मिलता है हाँ अलंकार प्रकाश निर्विवाद रूप से भूपण का अलंकार ग्रन्थ है, इस नाम से जिसकी हिन्दी साहित्य के पूर्ववर्ती समर्थ लेखकों ने चर्चा नहीं की है। उपनामों के भ्रमे का कोई अन्य कारण नहीं, इसमें भी भारतीय-परम्परा ही कारण भूत रही है। हमारे यहाँ अपना नाम गुरु का नाम, पत्नी का नाम तथा ज्येष्ठ पुत्र के नाम लेने की परिपाटी नहीं है। यह शालीनता का परिष्कृत रूप है। संभवतः इसी कारण रस-सिद्ध कवियों में उपनाम रखने की प्रथा भी चल पड़ी थी, जो आगे चल कर एक फैशन बन गई।

कैप्टेन साहब को प्रस्तुत ग्रन्थ की एक प्रति उपलब्ध होते ही उन्होंने इसकी जानकारी हिन्दी जगत् को दी थी। आज वही ग्रन्थ उन्हीं की प्रस्तावना के साथ हिन्दी जगत् के समक्ष प्रकाश में आ रहा है। वस्तुतः हिन्दी साहित्य के कोष की श्री वृद्धि में यह एक महत्वपूर्ण योगदान है जिसके लिये कैप्टेन शूरवीर सिंह जी सर्वथा स्तुत्य हैं। कैप्टेन साहब ने अंधकार के गर्त में विलुप्त राष्ट्र-भारती के अमूल्य कोष को नूतन प्रकाश देने के लिये अपने तेजोदीप्त जीवन के मध्याह्न का उत्सर्ग कर दिया है। यह उनका वंशानुकूल चरित ही है जिसकी

मंक्षिप्त चर्चा यहाँ अप्रासंगिक न होगी। इस राजवंश ने साहित्य संगीत और कला की त्रिवेणी को पोषण देने में जो स्तुत्य योगदान दिया है उससे हिन्दी संसार को परिचित कराना अत्यन्त आवश्यक प्रतीत होता है, क्योंकि रीतिकाल के अनेक कवि और कलाविद् इन पर्वतीय नरेशों के आश्रित रहे थे और उनकी छत्र छाया में कला और साहित्य का मृजन करते रहे। इनमें महाराजा फतेशाह तो अत्यन्त प्रसिद्ध थे। उनके समय में उनके गुणों की ख्याति सुनकर उनका आश्रय पाने वाले कवियों में भूपण, मनिराम, रतन, जटाशंकर आदि प्रसिद्ध हैं। महाराजा फतेशाह की प्रशस्ति में रतन कवि रचित 'फते-प्रकाश' एक अनुपम अलंकार ग्रन्थ अभी हाल में ही कैप्टेन साहब द्वारा मंपादिन एवं भारत प्रकाशन मन्दिर अलीगढ़ द्वारा प्रकाशित हुआ है। इन्हीं महाराजा फतेशाह के वंश में श्री सुदर्शन शाह हुए जो प्रसिद्ध साहित्य प्रेमी एवं प्रयत्न समाज सुधारक भी थे। 'सभासार' ग्रन्थ उन्होंने लिखा था। अनेक पाश्चात्य लेखकों ने उनके कार्यों की प्रशंसा की थी। उत्तराखंड के दो प्रसिद्ध महाकवि गुमानी पन्त तथा भोलाराम महाराजा सुदर्शन शाह के राज्य काल में हुये। गुमानी पन्त ने महाराजा सुदर्शन शाह के राज्याश्रय में रहकर अपनी अधिक रचनायें देव प्रयाग (गढ़वाल) में लिखी थीं। महाराजा सुदर्शन शाह के पुत्र महाराजा भवानी शाह उच्चकोटि के शासक और राज्याध्यक्ष होते हुये भी संत स्वभाव के व्यक्ति थे। उनके पुत्र महाराजा प्रतापशाह उच्चकोटि के कलाविद् एवं कला मर्मज्ञ थे। उनके ज्येष्ठ पुत्र महाराजा कीर्तिशाह संतों के समाराधक प्रसिद्ध साहित्य सेवी थे। कहा जाता है कि परमहंस स्वामी रामतीर्थ जी ने अपना बहुत सा समय इन्हीं महाराजा के साथ व्यतीत किया था। महाराजा कीर्तिशाह के अनुज राजकुमार विचित्रशाह साहित्य संगीत एवं कला के मर्मज्ञ एवं विद्वानों के उपासक थे। उनका एक अमूल्य चित्रसंग्रह आज भी कला-

भवन काशी की श्री वृद्धि कर रहा है। उस काल के महान् तांत्रिक एवं विद्वान् पंडित महीधर शर्मा (डंगवाल) थे जो महाराजा कौतिशाह की विद्वत् सभा के तवरत्नों में थे। वे राजकुमार विचित्रशाह के परम श्रद्धेय और कुल पुरोहित थे। स्वामी रामतीर्थ ने भी पंडित महीधर को महान् तांत्रिक मानकर सम्मानित किया है।

राजकुमार विचित्र शाह के सुपुत्र कैप्टेन शूरवीर सिंह जी को इस महान् विद्वान् की गोद में बाल्यकाल में बैठने का सौभाग्य प्राप्त होकर, भारतीय संस्कृति एवं प्राचीन इतिहास के सम्बन्ध में जो प्रेरणा मिली वही आगे जीवन में साहित्य सेवा एवं इतिहास प्रेम की लगन बनी। पंडित महीधर के पोत्र हिन्दी के विद्वान् पंडित मेघनीधर हैं जो कैप्टेन शूरवीर सिंह जी के कुल पुरोहित भी हैं। उन्हीं से हिन्दी साहित्य की शिक्षा बाल्यकाल में कैप्टेन शूरवीर सिंह को मिली, यद्यपि कैप्टेन शूरवीर सिंह जी एक प्रशासकीय अधिकारी हैं किन्तु अपनी एकान्त रुचि की दृष्टि से वे पूर्ण साहित्यिक हैं। प्राचीन पाण्डुलिपियों और साहित्य-ग्रंथों की खोज उनका प्रियतम कार्य अथवा अन्यतम व्यसन है। अपनी विगत ३० वर्षों की प्रशासकीय सेवा में भारत के प्रसिद्ध विद्वानों से संपर्क स्थापित करना, प्राचीन ग्रंथों की खोज उनका संग्रह एवं प्रामाणिक संपादन उनके रुचिकर कार्य रहे हैं। उनका अपना निजी ग्रन्थ संग्रह एक अच्छा खासा पुस्तकालय है जो अनेक अनुसंधिस्तु छात्रों की चिर क्षुधा को संबल प्रदान करने में पर्याप्त समर्थ है। यही कारण है कि देश के प्रसिद्ध विश्वविद्यालयों के शोधार्थी कैप्टेन साहब से संपर्क स्थापित किये हुये हैं। इतना ही नहीं, बल्कि विश्वविद्यालयों के समर्थ प्राचार्य निस्संकोच अपने छात्रों को कैप्टेन साहब के ग्रन्थ संग्रह से लाभ उठाने का सत्परामर्श देते रहे हैं। इन महानुभावों में डा० रामकुमार वर्मा प्रोफेसर हरवंश लाल शर्मा, डा० भगीरथ मिश्र आदि उल्लेखनीय हैं। पूना विश्व-

विद्यालय के हिन्दी विभाग के अध्यक्ष डा० भगीरथ मिश्र ने तो कैप्टेन साहव को 'जंगम तीर्थ' की उपाधि दे डाली है।

कैप्टेन शूरवीर सिंह के सम्बन्ध में हिन्दुस्तान साप्ताहिक के १७ फरवरी सन् १९५७ के अंक के पृष्ठ १७ में जो हिन्दी विद्यापीठ आगरा विश्वविद्यालय के संचालक डा० सत्येन्द्र ने विचार प्रगट किये थे उसका कुछ अंश यहाँ उद्धृत करना उचित होगा जो इस प्रकार है:—

“अब तक मैं कैप्टेन शूरवीर सिंह जी को जिला अधिकारियों की तरह का ही समझता था। फतहपुर में उन से मिलने पर मुझे अपनी धारणा बदलनी पड़ी। मैंने देखा कि वह मेरी कल्पना के अधिकारी के आदर्श के अनुकूल हैं। मैं यह मानता हूँ कि जिला अधिकारी जिले के समस्त पहलुओं का अधिकारी होना चाहिये। प्रत्येक क्षेत्र में उसका निजी व्यक्तित्व हो, वह जिस जिले का अधिकारी है, उस जिले के जन जन को अपना समझे, उस की गौरव-वृद्धि को अपना कर्तव्य माने और सरकारी कामों का ऐसा तालमेल बैठाये कि सभी पूर्ण सामंजस्य के साथ विकास की ओर अग्रसर होते रहें। जितना कुछ मैं देख और समझ सका, उस से मुझे लगा कि कैप्टेन शूरवीर सिंह जिला नियोजन के प्रशासकीय और आर्थिक पहलू को भी महत्व देते चलते हैं।”

अवधी भाषा के एक अज्ञात कृष्ण भक्त कवि-मंत लक्षदास या लच्छदास जो गोस्वामी तुलसीदास जी के समकालीन थे के मूल्यवान् साहित्य की खोज करके कैप्टेन साहव ने हिन्दी साहित्य का बड़ा ही उपकार किया है। एक और अन्य महा कवि संत चंद दास (अठारहवीं शताब्दी) की सामग्री आपने खोज निकाली है। संभवतः डा० रामकुमार वर्मा उपर्युक्त कवियों पर शोध-छात्रों से अनुसंधान कार्य करा

भी रहे हैं। इसी प्रकार डा० भगीरथ मिश्र एवं डा० सत्येन्द्र जी के कुछ शोध-शिष्य कैप्टेन साहव की सामग्री से गवेषणा कार्य में लाभ उठा रहे हैं। अपने फरहपुर निवास काल में कैप्टेन शूरवीर सिंह जी बहुत सी प्राचीन सामग्री की निरन्तर खोज करते रहे हैं। साहित्य के साथ साथ उनमें संस्कृति और राष्ट्र प्रेम भी कूट कूट कर भरा है। सन् ५७ के अमर शहीदों को अपनी श्रद्धाञ्जलि देते हुये (भारत १८ अगस्त सन् १९५७) उन्होंने कुछ अज्ञात शहीदों की अमर गाथा का भी परिचय दिया है। कैप्टेन शूरवीर सिंह जी केवल कुशल साहित्य अनुसंधाता ही हैं अपितु उनके अनेक गवेषणात्मक लेख भी प्रकाशित हो चुके हैं। इस प्रकार वे एक कुशल लेखक, सफल संपादक एवं सहृदय साहित्यकार भी हैं। उनका वैयक्तिक श्रद्धा पक्ष और भी बलवान् है। सन्तों, सदाचारी ब्राह्मणों एवं विद्वानों के प्रति उनकी निष्ठा अनुकरणीय है। विद्वानों से उन्हें अत्यन्त प्रेम है। आदरणीय राहुल सांकृत्यायन, श्री नारायण जी चतुर्वेदी, स्वर्गीय आचार्य चतुरभैन शास्त्री, आयुर्वेद पचानन पंडित जगन्नाथ प्रसाद शुक्ल, डाक्टर राम कुमार वर्मा, आशुकि पं० जगमोहन अवस्थी, कल्याण मंदिर के प्रधिष्ठाता पं० देवीदत्त शुक्ल, कला-भवन काशी के आनन्द कृष्ण जी आदि महानुभावों ने कैप्टेन साहव के कला, संस्कृति एवं साहित्य-प्रेम की भूरि भूरि प्रशंसा की है। श्री गुरु तेग बहादुर खालसा कालेज दिल्ली के डाक्टर महेन्द्र कुमार ने अपने अनुसंधान कार्य के लिये कैप्टेन साहव से 'छन्दसार पिंगल' नामक ग्रन्थ प्राप्त कर उनके प्रति अपना गहरा आदर-भाव प्रकट किया है। नियोजन अधिकारी के रूप में 'पंचदूत' नामक पत्रिका का सम्पादन करके कैप्टेन साहव ने अपनी अद्भुत संपादन कुशलता का भी परिचय दिया था। पंचदूत के गवेषणात्मक लेखों की पुरातन साहित्य के प्रसिद्ध विद्वान् राहुल जी ने बड़ी प्रशंसा की थी। प्रसिद्ध राष्ट्र भक्त हिन्दी

प्राण राजर्षि पुरुषोत्तम दास जी टंडन ने तो इनके ग्रन्थ-शोध कार्य से प्रभावित होकर एक पत्र में इनको लिखा “आपने हिन्दी जगत की जो अनुपम सेवा की है उसके लिये मैं आपको बधाई देता हूँ ।”

तात्पर्य इतना ही है, कि कैप्टेन गूरवीर सिंह जी हिन्दी साहित्य के मौन आराधक हैं जिन्होंने अपने शोध-कार्य से हिन्दी साहित्य की श्री वृद्धि करते हुये अपनी अमूल्य अलम्य सामग्री से हिन्दी के अनेक अनुसंधित्वाचार्यों को लाभ पहुँचाया है । आज भी हिन्दी साहित्य के शोधार्थियों के लिए उनकी बहुमूल्य सामग्री का द्वार उन्मुक्त है ।

प्रस्तुत ग्रन्थ ‘अलंकार-प्रकाश’ उनके संग्रह और शोधधर्म का परिणाम है । उन्होंने अपनी प्रस्तावना में इसके रचयिता शिवराज भूषण के लेखक कविवर भूषण ही हैं यह मिथ्य कर दिया है । इस दिशा में उनके तर्क अकाट्य एवं प्रामाणिक हैं । इस प्रकार उन्होंने एक बड़े भ्रम का निराकरण करके हिन्दी जगत् को एक नवीन भेंट दी है । ऐसे सेवाभावी, मौन तपस्वी लोकेपणा से दूर, आत्म-विज्ञापन से कष्ट अनुभव करने वाले साहित्य-सेवी की सामग्री से यदि हिन्दी जगत् लाभ न उठाये तो मैं इसे एक दुर्भाग्य ही समझूँगा । अन्त में आदरणीय अग्रजतुल्य कैप्टेन गूरवीर सिंह जी को उनकी इस मौन साहित्याराधना एवं लोक-कल्याण भावना की हृदय से अभिनन्दन करता हूँ और उनके प्रति आभार प्रकट करता हुआ श्रद्धावन्त हूँ ।

महा शिवरात्रि २०१६

अलीगढ़

गोवर्धन नाथ शुक्ल

एम० ए० पी० एच० डी०

रीडर, हिन्दी विभाग

अलीगढ़ विश्व विद्यालय

अलीगढ़

विषयानुक्रमणिका

विषय	पृष्ठ
गणेश वन्दना	१
राजवंश	१ से २

छन्दः— असम्मित, अचाचक, अनुचित, निग्रथ, हतछन्द, हीन तथा अधिक, उदाहरण हीन, उदाहरण अधिक, कथित, अनत मिलाप, अनुप्रास खंडिता, समाप्त पुनरान्त, अभवन्त मत योग, संकीरण, भागपक्रम, अपक्रम, खंडिता, अभतथान्तर २ से ६

अर्थ दोषः—

अर्थदोष ॥ हीनार्थ, कठिन, व्याहत, अर्थपुनरोक्ति, दुहक्रम, ग्राम्य, संदेहित, असम्मत, प्रसिद्धि विपरीति, विधा विपरीति, साधारण परिवृति, विशेष परिवृति, सहचराचर, विरुद्ध संगति, दोषाकुशा, दोष अदोष, अश्लेष अलंकार, प्रसाद, समता ६ से १२

शब्दालंकारः—

छेकानुप्रास, लाटानुप्रास, वक्रोक्ति, भाषा समा..... १३ से १६

अर्थालंकारः—

उपमा, स्मरण अलंकार, भ्रांति मान, संसय, तुल्ययोगिता, आवृति दीपक, प्रतिवस्तूपमा, दृष्टान्त, निदर्शन, दितरेका, सहोस्ति,

विषय

पृष्ठ

समासोक्ति, श्लेष, अप्रस्तुति, अर्थान्तरन्यास, विकस्वर, परजा-
योक्ति, व्याजस्तुति, आक्षेप, विरोध, विरोधाभास, असम्भव,
एकावली, मालादीपक, सार, उदारसार, यथासंख्य, पर्याय, बहु-
वातैककठोर, परिसंखा, वृक्षेतेवरजिबोशब्दतेगद्ययया, वृक्षे वरजिबो-
अर्थते, विन वृक्षे वरजिबोशब्दते, विनवृक्षे वरजिबोअर्थते, श्लेष
ते विचित्र विशेष, विकल्प समुच्चय, भली संयोग, अनभली
संयोग, भली अन भली संयोग, समाधि, प्रतिनीक, प्रतीप, उल्लास,
तत्पुण, पूरवरूपता, अतद्गुण, अनुगुण, अवज्ञ, प्रश्नोत्तर, पिहित,
अनुहारित, व्याजोक्ति, अर्थोक्ति, रसवता, प्रेम तथा उर्जस्व,

समाहित—

१६ से ४१

रसनिरूपणः—

विभावलक्षण, अनुभाव लक्षण, व्यभिचारीभावलक्षण, सातिक
भाव लक्षण, थाई भाव लक्षण, सिंगार रस लक्षण, संयोग
सिंगार लक्षण, हास्य रस लक्षण, करुणा रस लक्षण, रौद्र
रस लक्षण, वीर रस लक्षण, युद्धवीर लक्षण, दान वीर लक्षण,
दया वीर लक्षण,

भयानक रस को लक्षण, वीभत्सरस को लक्षण, अद्भुत रस को
लक्षण, शांतरस को लक्षण, माया रस को लक्षण, रस को अपनी
अपना विरोध, रस के विरोध को परिहास, समय भेद ते
रस विरोध परिहास, देश भेद ते रस विरोध परिहास
देवभगति, गुरु विषय भगति, मुनि विषय भगति, राज
विषय भगति, थाई व्यंग्य करि प्रगट, व्यभिचारी भाव
व्यंजनाते, भाव शांति, भाव उदय, भावसंधि, भाव सबल, भाव

विषय

पृष्ठ

भास, एक नायका को बहु नायका सो प्रेम, एक नायक को
 बहु नायकन सो प्रेम, भावा भास नायक ही के रति, रसन के
 आखर..... ४२ से ६१

शब्द शक्ति:—

व्यंजना लक्षण, व्यंजना मूल, आन अर्थ प्रतिविम्बित,
 अविधा मूल व्यंजना, प्रगट क्रमके तीन भेद ताको व्यौरा,
 अन प्रगट क्रम के भेद ताको लक्षण, शब्द ते अलंकार व्यंग्य,
 कवि निविद्ध वक्ताकी प्रौढोक्ति सिद्ध, सुसिद्धि, व्यंग्य की
 संख्या, पद में, पदके अंश में, पद समूह में, रचना में,
 अखरिन में, प्रबन्धुमें, विशेषि, संदेसु, अनाहर, दुर्कैवो, वाच्य
 व्यंग्य, मध्यम काव्य विचार, गुह को लक्षण, अपहमंगु, अर्थसिद्धि,
 अप्रगट, संसय, काकोक्ति असुन्दर, अधम, शब्दचित्र, अर्थचित्र
 लक्षणा के भेदनु को विचार, अविधा निरूपण, अविधा लक्षण,
 श्री राजा देवीशाहि कीनो कवित्त ६१ से ८६

❀ श्री गणेशाय नमः ❀

॥ अथ अलंकार प्रकाश लिख्यते ॥

मंडित मद उदंड गड मंडल अति मंडन ।
उत्तम मुन्ड सिद्धर पूरि पूरित खल खंडन ।
एकदन्त मयमन्त जयत जेहि संत मुदित मन ।
गुण आगर सागर सुबुद्धि नागर कीरति धन ।
विबुधेश विनायक विपति हर मुरलीधर कवि कहे सुरख ।
गहि गंज विघन गंजति अबनि अनुरंजत गज मुख सुमुख ॥१॥

यथा सर्वथा—

गंग के तीरथ तीर शिवाशिव बंटे लये संग बाल गनेस ।
अम्बु में शीश को मो प्रतिविम्ब सुधोखे मृगाल के लेत निसेस ।
देखि हँसै हर गौरी तरंगनि ताकि गजानन मानु महेस ।
ऐसे कृपाल कृपाकरि दैत सदा बुधि भारत नद नरेस ॥
विधु विमलवंश । क्षत्रिय अवतंस । हुब सुकृत सार । बुधकोज्वतार ।
तेहिकुल कुलीन । विद्याप्रदीन । जसुनाम लेत । भागत संकेत ।
श्रीमहाराज । हुब काशिराज । तेहि वंशभूप । अवनी अनूप ।
हुब गहेर वार । महिमा अपार । रनरंगधीर । जेहि नाम वीर ।
पुहुमी प्रकाशु । नृप करन तासु । कीनो सुवासु । काशीनिवासु ।
जेहि रचेऊ गाँउ । कनतिथु सुठाउ । तिसु भयऊ पूत । संगर सपूत ।
महि महीपाल । अरजुनपाल । तिसु भयउलाल । जगमत्तभाल ।
करखा कराल । साहन्नपाल । नृपगढ़ कुरार । गुनगन अपार ।
तेहि सुत नरिन्दु । हुब सहज इन्दु । हुब तनय तासु । अरिवर निवासु ।
नृप जिमि गंगेउ । नोनिकदेउ । राजाधिराज । तस प्रथीराज ।
तसुपूत जानु । जिमि तेजभानु । अरि दरद सिंह । नृपरामसिंह ।

नरपति मसंदु । तनु राइचन्दु । तेहि लहेउ पूत । आहव अकूत ।
 नृप महीमल्ल । मेदिनी मल्ल । तेहि पूत दीन । विधि रन प्रवीन ।
 राजाधिदेव । अरजुनदेव । सुव तानु जानु । गुन गन निधान ।
 आहव अतनु । मलखान भूपु । संतान तामु । नरपति प्रगामु ।
 गुन गन समुद्र । परताप रुद्र । अगलापृष्ठलुप्त ।

अथ असम्मित दोहा

जा कवित्त आखर बहुत, अल्प अर्थ अति होइ ।
 कवि भूषण दूषण दरसि, कही असम्मित सोइ ॥१॥
 यथा —
 मानस खग वाहन विबुध, आसन नैन गोपाल ।
 तम रिपु अरि बैरी पिया, से ए देत उताल ॥२॥
 यह कवित्त कमल नैन गोपाल तेसे बातें लक्ष्मी देत हैं अर्थ इतनो
 है अखरा बहुत है ।

अथ अचाचक दोहा

जो भापा जैसी जहाँ, कहत लोग सब कोइ ।
 कला बरण जो तहं वडै, घटै अचाचक सोइ ॥६॥
 यथा —
 ब्रजभूषण हरि मन महन, जदुपति देवकि नन्द ।
 बन माली वंशी धरन, श्री वृन्दावन चन्द ॥७॥
 यह कवित्त महन देवकी नन्द ए अचाचक है ।

अथ अनुचित बर्णन

रस के अनुचित बरण जे, कवित मांभ जे होत ।
 दूषण अनुचित वरनु तंह, तुरतहि करत उदोत ॥८॥
 यथा सर्वथा —
 सुद्धि गई दुर बुद्धि ठई अति उद्धत क्रुद्ध भयो मन जोहै ।
 तोसी विचक्षण के लखि लक्षण तक्षण प्रान भये पछिनो है ।

जो समुझै तौ अजी तजि मानहि मूरख काज कंहा कहि को है ।
काम को अन्ह उदन्ह अडम्बर क्यों पर चन्ह चढ़ावत भीहें ॥९॥
यह कवित के अखरा शृङ्गार रस के उचित नहीं ।

अथ ने अर्थ दोहा

रूठि परोजन बिन जहाँ, करी लक्षना होइ ।
तैंह कवि भूपण के मते, कही नि आरथ सोइ ॥१०॥
चंदहि दै रथ एरकी, तुव कल कीरति राम ।
नहिन रूठि ह्य रोजनी, यह ने आरथ नाम ॥११॥
रूठि कहावै प्रसिद्धि, प्रयोजन कहावै हेतु ।

अथ हत छन्द दोहा

जितने दूषन छन्द के, तिनहूँ मुनि बिन कान ।
कवित न नीकों लागई, हत छन्द की टान ॥१२॥
ओढ़े हैं पीताम्बरहि, मधुर बजावत बैन ।
सुधि बुधि भूली हे सखी, घनश्यामहि लखि नैन ॥१३॥
यह कवित पीताम्बर घनश्याम ए ई पद नुनत नाही नीके लागत ।

अथ हीन तथा अधिक दोहा

जाते कवित में हीनता, हीन दोष सो जानु ।
अधिकाई जाने कवित, अधिक दोष सो मानु ॥१४॥

अथ हीन यथा

महावीर रघुवीर जू, कीनो असुर निकन्द ।
निजभुज करि संग्राम मथि, उपजायो जस चन्द ॥१५॥
यह कवित भुज मन्दर संग्राम समुद्रय सो कीनो चाहिये सो हीन है ।

अथ अधिक यथा

तखनी के तीखन लगे नैन अबूरूह वान ।
हिये हमारे विध गए, अचरज सुनहु सुजान ॥१६॥

यह कवित्त ऐसो कीनो चाहिये अवूरुह अधिक है ।

अथ कथित दोहा

कवित में एक पर्दाह की, बार-बार जोठान ।

कवि भूपण इमि कथित है, दूपन कहत सुजान ॥१७॥

यथा— सुनु सखि जयते स्याम जू, मधुवन कीनो गौन ।

सुनु सखि तव ते सुख सबै, भये दुखन के भौन ॥१८॥

यह कवित्त सुनु सखि यह कथित है ।

अथ अनत मिलाप दोहा

जो पदु जापदु मिलि अरथ, सो पद अनत मिलन्त ।

दूपन अनत मिलाप सो, जानत कवि बुधिवन्त ॥१९॥

यथा— अति उत्तंग कंचुकि कुचन, इमि शोभित अभिराम ।

जग जीतन चलि पटकुटी, तानी मानहु काम ॥२०॥

यह कवित्त उत्तंग पद कंचुकी को मिलो है मिलौ कुचनि सो चाहिये ।

अथ अनुप्रास खंडिता दोहा

अनुप्रास करि कवित में, तामु बिनाहू होइ ।

अनुप्रास खंडित कवित्त, दूपन कहिये सोइ ॥ २१

यथा कवित्त—

दुरित हरन दुखदरन सुखीकरन मुरली धरन ते चरन शरन हो ।

दीन उद्धरन जलधर कँ वरन त्रिभुवन के भरन आस तरन हो ॥

रन के अरन अरिवर बिडरन, मखफल फरन चोनि धरन धरन हो ।

हरि वनवारी मनमोहन मुकुन्द देव चरचा निहारत भवतारन तरन हो ॥२२

यइ कवित्त चीथे चरन अनुप्रास खंडित है ।

अथ समाप्त पुनारान्त दोहा

अर्थ समाप्त हू जहाँ, जो पद उत अधिकात ।

कवि भूपण दूपन कहत, सो समाप्त पुनरात ॥२३॥

यथा— हिय हुलास सब के करन, मुधा रचित रुचिवन्त ।

सम्पूरन शीतल दासी, उगवत कुमुदिनि कंत ॥२४॥

यह कवित दासि उगवत यह अर्थ समाप्त भये कुमुदिनी कंत ही
यह फेरि कीनो हे ।

अथ अभवन्त मत योगु दोहा

जा कवित के अर्थ की, संगति मिलत नहि आहि ।

तंह अभवन्त मत जोगु है, दुपन कवि कहि ताहि ॥२५॥

यथा— शीश मुकुट कुण्डल करन, पीत वसन वनमाल ।

साम लेत हम रैन दिन, गिरवर धर गोपाल ॥२६॥

यह कवित अर्थ की संगति नाही मिलति है ।

अथ संकीरण दोहा

संगति वाले पदनि की, न्यारे न्यारे ठान ।

कवि भूपण रूपन कहत, संकीरण परमान ॥२७॥

यथा— दिन दीपति दिजराज सों, रवि सो नारति राति ।

शशि अरुणोदय उर गननि, दिनकर छवि अधिकात ॥२८॥

दिनसों रवि रवि संगति है, दिजराजसों राति सों संगति है,
शशिसों उडगनिनसों संगति है, अरुनोदयसों दिनकरसों संगति है, पै
न्यारे न्यारे ठान हैं ।

अथ भग्न प्रक्रम दोहा

सकल कवित में जौन पद, गने अरधु सो ठानु ।

सो पद ठानि न ठानिये, भग्न सु प्रक्रम जानु ॥२९॥

यथा—

काहू मिलि रस वस भये, एक न मिलि परिहास ।

औरन गोपनि सो हरपि, ठानत कान्ह बिलास ॥३०॥

यह कवित कह यह पद ठानि फेरि न ठान्यो ।

अथ अयक्रम दोहा

पाछे की आगे कही, आगे की पाछाहि ।

कहत अयक्रम कवित में, कविभूपन विधि आहि ॥३१॥

यथा—

तरुनाई तिय तन भई, सँसव ताकी हानि ।

चित चतुराई रुचि नई, गई अयानी वानि ॥३२॥

यह कवित सँसवता गई, तरुनाई भई, अयानी वानि गई, चतुराई भई ऐसो कीन्हो चाहिये ।

अथ खंडित—

जापद मिल जासों अरधु, ताविच पदुटइ आनि ।

कवि भूपन दूपन कहत, पंडित की इमि ठानि ॥३३॥

यथा—

अधर धरे सखि देखि इत, कान्ह बजावत वैन ।

घूँघटु पट कै रुकति क्यों, ओटहि अंचल नैन ॥३४॥

यह कवित अधर धरे वेनु अरु घूँघट पट की ओट, इन दुहूँ पद बीच वहुत पद हैं ।

अथ अभतांतर दोहा

अप्रधान परधान विवि, अर्थनि में जहँ होइ ।

एकु विरोधा अर्थु कहि, अभन्तर्या तरु सोइ ॥३५॥

यथा—सती लपी हम होत ही, चिता चढ़ी वर नारि ।

तरुनाई तन सुन्दरी, सोहतिरति अनुहारि ॥३६॥

यह कवित सती की सुन्दरता वरनत सिगार रस बुप जतै है सो विरोधाथ है । एतने शब्द दोप ॥

अथ अर्थ दोप ॥हीनार्थ॥

अप्रधान पद ते जहाँ, नहि प्रधान पद पोषु ।

कवित मध्य तहँ जानिये, हीन अर्थ सो दोषु ॥३७॥

यथा—

खंजन से मृग मीन से नील नलिन से नैन ।

हिंये दुगाल भई अजी, देखत ही कवि चैन ॥३८॥

यह कवित खंजन, मृग, मीन, नलिन ई जे हैं अप्रधान ॥ द तिनते प्रधान पद जो हैं नैन ताके हिए प्रवेश को पोषता ही आहि ।

अथ ऋतिन दोहा

जा कवित् अर्थु पै, रामुक्ति जाइ बरि आइ ।

ताहि कठिन दूषण कहत, कवि भूषण कविराइ ॥३९॥

यथा—

घरनि धनंजय केज ऋषि, तेज तिहारो राम ।

अर्जुन कल कीरति लपै, अवनी अति अभिराम ॥४०॥

यह कवित धनन्जयअरु अर्जुन ए दोऊ तेज अरु सेत बाची है पै बरि आइ समुक्तियतु है ।

अथ व्याहत दोहा

पूरव अरु पर अर्थ सों, कवित में होइ विरोध ।

व्याहत दूषन ताहि सों, कहत सुकवि कर सोध ॥४१॥

यथा—

मुखदाता सुन्दर सुथर, सम्पूरन शनिमित्त ।

ऐसे हरि मुख कोउ पन, कहाँ लहै कवि चित्त ॥४२॥

यह कवित पहिले मुख चन्द सम कहो अरु पुनि कौन की ।

समता कीजै ऐसो कहाँ सो यहि भाँति विरोध है ।

अर्थ पुनरुक्ति दोहा

एक बार करि अर्थ जे, दूजे कीजै ठान ।

सुतो अर्थ पुन रक्ति तहं, दूषन कहत मुजान ॥४३॥

यथा—

निह कलंक जस राम को, कीजै कह उपमान ।

उपमा बाको है कहा, बीस जो नहीं समान ॥४४॥

यह कवित उपमा कीजै उपमा कहि यह भांति अर्थ पुनरुक्ति है ।

अथ दुह क्रम दोहा *

बुरौ अर्थ पहिलै करौ, भलौ अर्थ फिरि होय ।

कवि भूपन दूषन कवित, दुहक्रम कहिये मोय ॥४५॥

यथा—

राम तिहारे नाम की, जापकुं हों सब भांति ।

नरकहि जै बो सरग धौं, नाहिन मन में शान्ति ॥४६॥

यह कवित नरक पहिले कहि सरगु पाछे कही है ।

अथ ग्राम्य दोहा—

जहाँ जो अनुचित अर्थ है, तहाँ जो कीजै सोइ ।

ताहि ग्राम्य दूषन कहै, कवि भूपन सब कोइ ॥४७॥

यथा कवित—

कीन्हे चुरतन के छन्द से तै कब डेलु सी आँखिन हे रति रीझे ।

ता दिन ते हरि नाजु चरै नतु लेनि हवेलिन लोचनु नीचे ।

रैन दिना इमि साथ लगे फिरै मोहित हेतु अनेह न छीछे ।

गामिन हूवे को गाय उठी लपि धैलु जु लागत धाइ कै पीछे ॥४८॥

यह कवित में ग्राम्य अर्थ प्रगट है ।

अथ संदेहित दोहा—

समो न चित जा अर्थ कौ, तहाँ कीजिये सोइ ।

कवि भूपन कहि कवित में, संदेहित इमि होइ ॥४९॥

यथा—

कहो सीत गो सी मतो, निज करि कीजै कोनु ।

उरसिज की धौ आयुधनि, दूमै रहिये तोनु ॥५०॥

यह कवित्त उरसिज रहियै कै आयुध इहाँ अपनी अपना अर्थ को समो
न आहि ।

अथ असंमत दोहा

जो कहिये को कवित्त में, कवि संमत नहि आहि ।

कवित्त मध्य सोइ कीजिये, कही असंमति ताहि ॥५१॥

यथा— पिउ आयो परदेस ते, प्रासनाथ मुख जोइ ।

सुख सागर तिय हिय उमहि, दुख तरु डारौ धाँइ ॥५२॥

यह कवित्त सुख सागर दुख तनु धाँइ डारयो ऐसो कोवो कवि
संमत नाहीं ।

अथ प्रसिद्धि विपरीत दोहा

नहि प्रसिद्धि कवि रीति जौ, कवित्त में कीजै सोइ ।

सो प्रसिद्धि विपरीत है, दूषन कविन कहोइ ॥५३॥

यथा सर्वैया—

श्याम दिए विदुली दुति भाल मनो शशि पूरन अंक धरे ।

रजनी पति को लखि फूले सरोरुह आंखिन की अनुहारि करे ॥

पूपन कीजे मयूसन मुदे सरोज उरोज की सो जररे ।

अलि ऐसे सरूप बनी बनिता बर नारिहि को हियो लेत हरे ॥५४॥

यह कवित्त पूरन चन्द्रमा की उपमा भाल को प्रसिद्धि विपरीत है ।

या भांति औरो जानि बो ।

अथ विधा विपरीत दोहा

जो निखिद्व्युति स्मृति में, मुजो कवित्त में होइ ।

सोइ विधा विपरीत है, दूषन कवि न कहोइ ॥५५॥

यथा— कनक कुसुम करि पूजिये, कमल नयन करि हेत ।

केतक फूल त्रिशूल सुख, संपति सब कह देत ॥५६॥

यह कवित कनक जो धतूरो तासों हरि पूजन, केतक सों उर पूजन
यह विधा विपरीत है ।

अथ साधारण परिचुत्त

साधारण पद ते जहाँ, है विशेष पद ठान ।

साधारण परिचुत्ति सों, दूपन कहत सुजान ॥५७॥

यथा— अंजन तन वर वसन धरि, कुल छविहि समान ।

शीश मुकुट मुरली धरे, कान्ह करत कल गान ॥५८॥

यह कवित्त साधारण पद श्याम अरु सुवरन चाहिए अंजन अरु
कुण्डल विशेष पदकीनों है ।

अथ विशेष परिचुत्त दोहा

है विशेष पद ते जहाँ, साधारण पद ठान ।

सो विशेष परिचुत्त है, दूपन कहत सुजान ॥५९॥

यथा— घर बन सोवत जागते, घाट बाट सुनिमित्त ।

जहाँ तहाँ बनिता वहै, चढ़ी रहैं मो चित्त ॥६०॥

यह कवित्त विशेष पद पिया चाहें साधारण पद ठानिता कीन्हो है ।

अथ सहचराचरु दोहा

जाकी संगति ते अरथ, बुरो कवित्त में होइ ।

सुतो सहचराचारु है, दूपन कवि मुक होइ ॥६१॥

यथा— बलि पाये परसन है, अंतरीप संचार ।

एक रोठि देखै सबहि, काक देव भरतार ॥६२॥

यह कवित्त काक की संगति तै देवतन की अवड़ाई है ।

अथ विरुद्ध संगति दोहा

सहज वर जिनसों सदा, तेजो मिलत कवित्त ।

सो विरुद्ध संगति कही, दूपन सुनि मोमित्त ॥६३॥

यथा— चंद वदनि सरसिज नयन, कटि केहरि गज चालि ।

रसी नारि नीहारि कै, मोहि रहे वन मालि ॥६४॥

यह कवित्त विरुद्ध संगति प्रगट है ।

अथ दोसांकुश दोहा

पद में, पद के अंश में, पद समूह में, होत ।

शब्द अर्थ के दोष सब, कहत कविन के गोत ॥६५॥

दोष होइ जो कवित में, ताहि करत जो दूरि ।

सो दोसांकुश कहत हैं, तीनि भाँति सब सूरि ॥६६॥

तीनि भेद दोसांकुश के

दोष कहूँ गुन होतुहै, दोषु कहा नहि दोषु ।

दोषु कहा कीने वनै, करत कवित को पोषु ॥६७॥

अथ दोषु गुन न होत यथा

भूँज कै लोथ चिता में चहूँ दिशि पील वरीर को माँस भख्यौ ।

सिरु तोरि कै हाथ निखोरिकै हाड निखोरिकै थोरिकै मूद चख्यौ ।

दरखी करकै गरवी.....चलि चूमत ह्यों हरख्यौ ।

विलसै इमि प्रेत पिशाच सर्व जव आँखिन आइ मसान लख्यौ ॥६८॥

यह कवित्तधृणामिल अश्लील वरननु बीभत्सरस को गुण है ।

अथ दोष अदोष यथा

भग मद भक्त मतंग मंदविमि चन्द कलंक कामाधि नउ ।

जामुन सलिल सजल जलधर जिमि नवलता भर अलि आती मित्तिउ ।

अलिगन अलक अमल अंजन सिअरगल कलि इति मंजहि जित्तिऊ ।

कवि भूपन जग भंपि रही इमि तुमहू तेपि मल कूर नर कित्तिऊ ॥६९॥

अथ अश्लेष दोहा

प्रथमहि अर्थ अश्लेष पुनि, दुजे शब्द श्लेष ।

इमि अश्लेष द्वै भाँति है, मोहित चितवत अब रेखि ॥७०॥

दृढ़ श्लेष कौ लजन

जोन अर्थ नहिं संभवत सो कवित्त में देखि ।
कारन ते पुनि संभवत, सो कहि अर्थ श्लेखि ॥७१॥
अपनी अपना वरनु जँह, हिले मिले अति होत ।
कवि भूपन सो कहत हैं, शब्द श्लेख उद्योत ॥७२॥

दुहुँ कौ उदाहरन

सवैया --

हटि पोड़ी हूँ पलिका पर प्यारी अपार अनुगम मान पगी ।
उन तैसी घनी घन घोर घटा घुमड़ी घुमरी सुनि नींद भगी ।
चमकै चपया किलकै कल कोकिल काम कला तिय हीय जगी ॥
अली ओचक हीय धरात उनींदी पिया उठि मो उर आइ लगी ॥७३॥

यह कवित्त आपुही मनावती नाइका नाइको आलिंगन करे ।
यह असंमित है । सुमेह के गरजे सही आलिंगन की अरु शब्द श्लेष प्रगट है ।

अथ प्रसाद दोहा

फटिक ओठ जिमि अर्थ इमि, कवित्त माह जो होइ ।
कवि भूपन कवि कहत हैं, हुन प्रसाद गुन सोइ ॥७४॥

यथा सवैया --

सोहतु सो नेह को गहनौ नखते सिल सौं वर हार लुरे ही ।
रातो डुकूल दिये कुच कंचुकी नील कसी उपमान जुरेही ॥
अन्जन अन्जित खंजन से उछलें चख अंचल ओट दुरे ही ।
तै मुरली मुरलीधर को मन मोहि लियो निसु के मुसुकाइ भुरे ही ॥७५॥

अथ समता दोहा

कनक तार सम वरन जहँ, एक भाँति कर होत ।
कवित्त माह वासों कहत, समता गुन कवि गोत ॥७६॥

यथा सर्वैया—

काननि लौं अँखिया उछलै हिलि हायन भायन चायन चाई ।
नासिक सोहत ज्यों तिल फूल कपोल अमोल अतूल निकाई ॥
शूल बने भुज वीच उरोज नहीं पव नारि को सूत समाई ।
ओपति अंग अनूप तिआ तन ईशव जीति जपी तरनाई ॥७७॥

अथ शब्दलंकार दोहा

रस अनुगति शब्द नि जहाँ, समता रचना आनु ।
अनुप्रास वासों कहत, कवि भूपन इमि जानु ॥७८॥

तत्र अनुप्रासन में छेकानुप्रास को लक्षण

दोहा— वरन बराबर फिरि जहाँ, आनु आनु करि ठानु ।
सोई छेकानुप्रास है, कवि भूपन जिय जानु ॥७९॥

यथा कवित्त—

तीनि लोक पावन, पतित पाप तावन है मुरसरि जावन जगत उद्धरन को ।
दीन दुःख दावन भगत मन भावन सकलसिद्ध थावन समर्थ है सरन को ।
कहै कवि भूपन सकटासुर भंजन दिपति कंज कंजन हैं तारन तरन को ।
मंदन वरन मन बंदन करन करों बंदन हरन नंद नंदन चरन को ॥८०॥

राजा देवीशाह नोक्तम

सकल सुगंध सारु सब शोभा को प्रकार सरस सुहागु भागु दर्ई दयो ठेलि कै ।
हंसनिसोहाई अरु नैनन में चपलाई सहज सिंगारु माई सुच्यो है सकैलिकै ।
सवियां सयानु गुनगान ही को परमानु नृत्य को विधानु देहि रचि राख्यो
मेलि कै ॥
सोनेकी सुरंगताई अधर में मधुराई तिलकी किलकठाई तन तुरवैलिकै ॥८१॥
दोहा— जितहि एक ही वरन की, फिर फिर कीजै ठान ।
प्रगट वृत्ति अनुप्रास सो, भाषत सकल सुजान ॥८२॥

यथा कवित्त—

कमल नयन कमला कर कमलकर केशव कलमख हरकेशी कंश काल है ।
गोपति गोविंद गज गंजन गोवर्द्धन गिरधर गोपीनाथ गैयर गोपाल हैं ।
माधव मुकुन्द मुर मरदन मायापति मदन मोहन मधु मीचुमहा माल है ।
दानव दलन दामोदर दीनबन्धु देव दारिद्र दरत दुख दाहन दयाल हैं ॥८३॥

दोहा— कवित्त माँझ सम बरन जंह, कहँ कहँ कीजै ठानु ।
स्फुट वासों कवि कहत, अनुप्रास निजु जानु ॥८४॥

देवीशाहनोक्तम्

कंजकर कर भोरु कट्ही करि कामिनीय कमल नयन कान्ह तेरे घर
आये हैं ।

नागरि नवाइ नैन नीचोई निहारै नील नीरज नीकाई दूने देखत
सोहाये हैं ।

पाय परै पानपति पलु पलु पूमिन अपाजपरे जाके देवी देवता गनाये हैं ।
चंद्रमुखी चक्षुकोर चितयो चमकि सह मानु तजे मानिनी मननिमुख
पाये हैं ॥८५॥

अथलाटानुप्रास—

दोहा— कल्लू भेद रचि अर्थ रचि अर्थ में सचि पुनरुक्ति बिलासु ।
कवि भूषण कहि कवितमें हुव लाटानुप्रास ॥८६॥

यथा कवित्त—

ध्यान कीनो धन को न ध्यान कीनो माधव जूको जान कीनो मोह को न
जान की नो गुहको
स्यानु कीनो मोह को न स्यानु कीनो मोह हीको स्यानु कीनो सूदन स्यानु
कीनो मुरको ॥

ज्यानु कीनो जम को न ज्यानु कीनो जमही को न्यानु कीनो भूठ कीन
 न्यानु कीन्हों पुरको ।
 काम जनमु सिरानो जानु वे ही काम सुमिरोन स्यामु को रहतु राहु
 जरको ॥८७॥

देवीशाहनोक्तम्—

फूल उपजाई फूलमाल पहिराई पुनि फेरि फेरि वाकोमन फेर हीसों फेरिहों ।
 काननली लवाइ जाइ कान लगे मुसकाइ कालि कान बटतरे बैठि बाट
 हेरिहों ॥
 कहत सुनारि तुम लोक में सुनारि भोहै अकल सुनारि ताहि रस ही सों
 गेरिहों ।
 बसन बनाइ आयी बसन बनाइ आई बसन बनाये बिन तुमैं क्यों
 निवेरिहों ॥८८॥

दोहा— और बरन सो मिलि बरन एक भाँति पद अन्त ।

अनुवास इति अन्त है कहत सकल गुन वन्त ॥८९॥

यथाकथित—

दर दर फेरत निवेरत न जानु जानि बिनती नखेत मानि सठ हठ साधीहों ।
 विश्व भरतार बुझि देखो विश्व बाहर ही मेरी बेर कहां विपरीत रीत
 नाधी हो ।
 कहैं कवि भूपन न निजनामु लेन देत मायामोह राखी याते अतिही
 उपाधी ही ॥
 हों तो अपराधी ओ उधारिहो न मोहि कान्ह रावरी दुहाई मेरे तुम
 अपराधी ही ॥९०॥

१ अथ वक्रोक्ति दोहा—

जो प्रथान पद अर्थ तजि, और अर्थ उत टानि ।

उत्तर दीजै आनि को, वक्रोक्तिक सो जानि ॥९१॥

कहूँ दुअर्थ ते होति है, काक उक्ति कहूँ होइ ।

काक उक्ति द्वै भाँति है, कहैं कवीश्वर कोइ ॥९२॥

दुअर्थ ते वक्रोक्ति

देखो गिरधर केते भूधर न देखे हम अरी मन मोहन न मेरे मन मोहु है ।
 हौं तो कह्यो कहूँ नरहरि मिले मुने कहूँ सिंह मान सन के सो साथ महा
 दोहु है ।
 अलि वनमाली कत फूल फूलवाई जित जगइन सों न होतु कबहूँ विछ शोहु है ।
 कहै कवि भूपरण न देत सीधे उत्तरहि सखी कमला के उपजत जिय कीहु
 है ॥६३॥

काकु उक्ति ते वक्रोक्ति

मान करे हूँ ए सखी, मन मोहन मुख जोइ ।
 को तिय ऐसी जाहिऐ, मुनि अलि छोहु न होइ ॥६४॥

अथ भाषा समा दोहा

एक भाँति के पदनि करि बहुती भाषनि माँह ।
 कवित हंइ वासों कहत भाषा सम कवि नाह ॥६५॥
 यथा— मधु सूदन मुरली धरन जै मुनि मानस हंस ।
 कमल न पन केशव समर संगति गंजति कंस ॥६६॥

अथ अर्थालंकार-उपमा

जित उपमति उपमान सों समता सोभा होइ ।
 अलंकार कवि भूपरण उपमा कहियत सोइ ॥६७॥
 जाकी उपमा दीजिय सोई उपमित जानु ।
 जो उपमा उत कीजिए सोई कहि उपमानु ॥६८॥

यथा कवित्त—

सरसिज सोहै मुख शिव से सिलीने कुच सुधासी मुहाई वागी लागति
 नवेली को ।
 सोधे संगे सहज गंध सोने ते मुरंग तनु दामिनी तेदूनी दुति दाँतनि अकेली को ।

बामवीरा बारहार बरनै न बनि आवै कैसे करि कही जात कीरति
मुकली की ।
चमक अंधारी मांझ होति है उज्यारी चारु चहूँ चरचत चांदनी
चंदेली की ॥६६॥

अनन्वैय-दोहा

एकहि की जो कीजिये उपमित अरु उपमान ।
बाहि अनन्वैय कहत हैं कवि भूपण कवि जान ॥१००॥
यथा— पतित उधारन, भीतभय भंजन, दीनदयाल ।
जगत भरन पोषन करन तुम से तुम गोपाल ॥१०१॥

स्मरण अलंकार-दोहा

कछू बात अवलोकि कै वा सम की सुधि होय ।
अलंकार कविवर कहत स्मरण कहिये सोइ ॥१०२॥
यथा— चक्रवाक जुग नलिन लखि अरु भुवंग लपि काल ।
तिय कुच, वनी, नैन की सुधि आवत तिहिकाल ॥१०३॥

यथा कवित्त

कुरंग तजै तकि नैननिको. कटि देखिकै सिहिनि सिहनि यांते ।
चकवा जुग के सुत जेते तहाँ मग में जे हुते कहैं कुंजर माते ।
कपोत श्री कोकिल कंठ ते छाँड़ि सुआइ गये फिरि कै पिउ राते ।
तोतनि की सुधि आवत जो जियतो तो कहैं ए शिकार न जांते ॥१०४॥
दोहा— विषम देखे हू ते जु मुधि होइ हिये करि फंद ।
स्मरण अलंकारहि कहत तहाँ राघवानंद ॥१०५॥
यथा— गौर पखान के गौर गुहे घुघुची हरवा लपिएलपि माखन ।
वेनु विखान बनी वनमाल विलोकत ही जमलार्जुन साखन ।

गाइन को गिरि गोधन को जमुना तट कुंज निहारत जा खन ।
मोहत ही मुरलीधर को सुधि आवत नन्द यशोदहि
ताखन ॥१०६॥

अथ भ्रान्तिमान अलंकार दोहा—

भ्रान वात में वास रस भ्रान वात भ्रम होइ ।
भ्रान्तिमान सोई कहत कवि भूपण सब कोइ ॥१०७॥

अथ मम रस प्रकाशे यथा

कवित्त

मैंन बस कान्हू मन बसी तहनी की तहनाई आनिकाई को कारण
करत हैं ।
बैठे चित्रसारी मन मोहिनी की मूरति मुउन अवरेखि देखि ओचक
डरत हैं ।
दोरि सोंहैं आइ कोरि कोरि सोंहैं खाइ जोरि जोरि कै बनाय वातें
धीरज धरत हैं ।
जान अनबोली मुरलीधर मनाइये को बार बार पूतरी के पावन परत
हैं ॥१०८॥
यथा— कुंज गलीन में साथ अलीन के खेलत कामिनी जाय परी ।
हरि ऐसे में आइ बराय कै दीठि मु एक लता घर माह धरी ।
तहैं जोर छुडैये को केतो करो रही रोवत भांपति कंप भरी ।
सुनि कै धुनि आनि जुरी जुवती कहि काय लिया मह बोलि
खरी ॥१०९॥

अथ संशय दोहा—

यह धौ यह की आहि यह समता ते जहें होइ ।
आशंका व भ्रान्ति की संशय कहिये सोइ ॥११०॥

कवित्त—

चोखो गुणार्ह कंठ इहै मुनै वतियां छतिया अनिवाली ।
चली चलिये की चहु दिशि चीन हरी हू करी अति आगु उताली ।
जी ली हों आऊरी लाज गमाइ कै वारथ को पथ रोकन आली ।
कहा करी अक्रूर के साथ हहा चलि तीली गये बरते घन
माली ॥१११॥

अथ तुल्य योगिता दोहा—

एकै गुन करतूति करि कीजै जहँ सम जोन ।
स्तुति निदा कारणें तुल्य योगिता तौन ॥११२॥
यथा— खल संगति चल दल चमक चपला की मन पीन ।
कवि भूषण इमि कहत हैं घने रहें थिर तौन ॥११३॥

अथ आवृत्त दीपक दोहा—

जे ठहि पद सों सब कवित अर्थहि संगति होइ ।
कवि भूषण इमि कहत हैं दीपक कहिये सोइ ॥११४॥
यथा— संजोगिन कुमुदिननिके अरु चकोर आनन्द ।
कवि भूषण अति करतु है उदित अमीकर चन्द ॥११५॥
बार बार जो कवित में दीपक की पद छान ।
ताहि कहत आवृत्ति सों दीपक मुकवि सुजाग ॥११६॥

यथा-सवैया—

सोहत भालमें वेंदी जराइ की सोहती कानन भीर सों हाई ।
सोहति बेसर नासिकामें मुकता मिलि सोहति ओठ ललाई ।
सोहति कंठ श्री अंगिया उर सोहति है कर भूषण साई ।
सोहति चूनरि सोहति जे हरि सोहत है तन में तक्षनाई ॥११७॥

प्रति वस्तूपमा दोहा—

जितहि वात अरु वात सों सम प्रतीत अति होइ ।

समता वाचक पदनि बिन प्रतिवस्तूपम सोइ ॥११८॥

यथा— तीर बन किरन पसार सों रवि नास्यो अधिकार ।

वान जाल सों राम रन नासे अमुर अपार ॥११९॥

अथ दृष्टान्त दोहा—

जितहि बिम्ब प्रति बिम्ब गति कवि भूपण निजुहोइ ।

कवित माँझ हू जानिये दृष्टान्ता पै सोइ ॥१२०॥

यथा— जु पै जप्यो हरि नाम तो मिटे पाप तन काल ।

जो दिनमणि प्रगटे तुतो द्वरि भये तम जाल ॥१२१॥

अथ निदर्शन दोहा—

एक अर्थ की सरस जहँ अर्थ दूसरो ठानु ।

कवि भूपण कहि कवित में तहाँ निदर्शन जानु ॥१२२॥

यथा— जुपै राधिका रोषु कं हरि सों ठानै मान ।

गहै कराई किरनि में तो विधु सुधा निधान ॥१२३॥

अथ व्यतिरेकालंकार

अधिकाई उपमान ते उपमित में जो ठानि ।

कवि भूपण कह कवित में तहँ वितरेकहि भानि ॥१२४॥

यथा कवित्त—

सुन्दरि की मुख की उपमा शशि पूरत पै सुकलंकित आली ।

लोचन लोल विसाल बने सम कोलनिपै इन पंकज नाली ।

पीत पयोधर सोहति ज्यों गिरि पै गिरि आपु भयानक भाली ।

बोली बनी सम कोकिल की पै रसालि की मंजरी चाखि रसाली ॥१२५॥

यथा राजा देवीशाह नोक्तम्—

चंपक गुराई मंद चंद हरवाई भई चंदन चुरवाई रही सकै कोन समकै ।
 करर ओ कुरंग कीर कोकिला कपूत कुल कामिनी कछू नवै जो जोर
 जोर कुमकै
 अधर ते अधजोति मानिक की प्यारी पिया दशन ते हीरा हीन देखि कै
 फहमुकै ।
 देखिहै न सुनी गई ए नहीं कहैं भई जैसे दुति दई दई दामिनी ज्यों
 दमकै ॥१२६॥

अथ सहोक्ति दोहा—

कारज कारण सहित जहँ कहिये जुक्ति संमेत ।
 यहै सहोषती है कही कवि भूषण कर हेत ॥१२७॥

यथा कवित्त—

विरहा विकल बनिताहि एक एक संग रंनु दिनु बार बार जहाँ तहाँ
 धायो है ।
 तन मन सुख के समूहन सहित चलि चहूँ ओर अति ही उनीन कर
 आयो है ।
 कहैं कवि भूषण विद्योगिन के सोच साथ मही में सपूरन के आनि दुख
 ठायो है ।
 विरहिन नैन नीर धारन समीप धन पावस में उमड़िघुमड़ि भर लायो
 है ॥१२८॥

अथ विनोक्ति—

कहिये जाकी हीनता कहूँ बिना कर ठान ।
 असंकार कवि भूषणहि कह्यो विनोक्ति हि जान ॥१२९॥

यथा सवैया—

खंजन से चख अंजन अंजित रंजित काम कलानि बशी की ।
गोल कपोल अतोल अली मुख बोलते नील है तानि अमीकी ।
उभै उरोज दिये दुति देह की रूप गों तू रति कीन्ही रती की ।
मान की टानि अजान ठई अब तू बिन नाह न लागत नीकी ॥१३०॥

यथा दोहा—

कहा तिया बिन यौवन हि कहा दिया बिन बाति ।
कहा दिया बिन मालती कहा दिया बिन राति ॥१३१॥

यथा देवीशाह—

चंदन पंक में ध्रैटी रहै नित अंग कपूर की मीड़ि लगावै ।
बंहर बीजन राखि अंधारी में दाह सी घोमु में चेनु जनावै ।
पंकनि जंघनि लीनो लपेट पै भार कै मारे कछु नहि भावै ।
पावसु पानई वासु से वासई नाह बिना निमि नींद न आवै ॥१३२॥

अथ समासोक्ति दोहा—

प्रगट अर्थ उत आप उर, सुनता समुझै और ।
ताहि समासोक्ती कहत महा सुजनता और ॥१३३॥

यथा— गुंजति है अलि पुंजनि पुंजनि कुंजनि कुंजनि केलि ठनी है ।
कोकिल कूक कपोत कोलाहल कोकिन कोकिन की कमनी है ।
फूलि रही जमुना जल कूल अनूल अली बन राइ धनी है ।
सो चलि कै लखिये लहिये सुख सुन्दरि फूल सुगंध सनी है ॥१३४॥

अथ श्लेष दोहा—

एक भाति के पदन जहँ उपजत अर्थ दुतीन ।
ताहि कहत श्लेष है कवि भूषण वुत बीति ॥१३५॥

यथा — रागो मंडल जानु है उदित कलानि समेत ।
राजा इमि कोमल करनि सब को ह्यो हरि लेत ॥१३६॥

अथ अप्रस्तुत प्रशंसा

अनुवांछित चरनन सोई अनुगत चरनन होइ ।
अप्रस्तुत परमंस सो कहत कवीश्वर कोइ ॥१३७॥
यथा— जीवन सो जगमग रहें दिन दिन परम प्रगास ।
जगत वड़ाई है लहो कमलनि कमला वास ॥१३८॥

अथ अर्थान्तरन्यास

एक अर्थ वो मिलितो दूसर अर्थ जु ठानि ।
वि अर्थान्तर न्यासहि कहि कवि भूषण जिय जानि ॥१३९॥
यथा— मलय ग्रनिल द्वै त्रिविध जग सकल जननि सुख देत ।
ज्यों त्यों है दक्षन है पुरुष करत सबनि को हेत ॥१४०॥

यथा देवीशाहि—

हरि चरनन चितु लगत नहि यद्यपि लावत साधु ।
चपलनि को है सहज यह धिर न होत पल आधु ॥१४१॥

अथ विकस्वर दोहा—

प्रथमहि ठान विशेष जह पुनि साधारण ठानु ।
पुनि विशेष ही ठानिये तहाँ विगस्वर जानु ॥१४२॥
यथा— पारावार अपार सों लावि गये हनुमान ।
अराम सपूतन के कहा लखि जैसे पवमान ॥१४३॥

अथ पर्जाजोक्ति—

बिनु भाषे वांछित अरधु सिद्ध को आन विधान ।
भली भाँति सो कीजिये परजाजोक्तिहि जान ॥१४४॥

यथा सर्वथा—

शीतल मंद सुगंध समीर वहै उमहे मन भेष न टाऊँ ।
कोकलि बोलि कलोलनि बोलनि आमके वीरनि चाख अगाऊँ ।
गुंजति हैं अलि पुंजनि पुंजनि फूलि रही है लवंग लताऊँ ।
खेलि अली मुरलीधर सों मिलिपावन हों चलियां नलिआऊँ ॥१४५॥

अथ व्याजस्तुति दोहा—

कीजै निन्दा पै जहाँ बहुत बड़ाई होइ ।
करत बड़ाई निन्दई जित व्याज स्तुति सोइ ॥१४६॥

निन्दा ते बड़ाई—

यथा सर्वथा—

चोर चमार चहार बड़े बट पार अपार जे पाप हड़ाई ।
खात हलाहल हालहि पीवत वाँमन कंचन लेत छड़ाई ।
तेजु मरे मग ऊसर में अन जानत रावरो नामु लड़ाई ।
देत तिन्हें बैकुण्ठ वसेरो कहौ हरि जू यह कोन बड़ाई ॥१४७॥

बड़ाई ते निन्दा—

कहत बड़ाई कान्ह की देव करत कल गान ।
प्रमदा मारी पूतना करि बाको पय पान ॥१४८॥

अथ आक्षेप

कहो जो कछु तोकों करी करि विचार प्रतियेद जही पै ।
कवि भूपन मनि जानिये अलंकार आक्षेप जही पै ॥१४९॥
यथा— कीजो आइ सहाइ चलि मीत परो दुख बंद ।
रही कि तुमहू सबहि को है सहाय नदनंद ॥१५०॥
कही सिखावन प्रगट तहँ प्रगटनि खेद न होइ ।
कवि भूषण कह कवित में गूढ़ छेपक सोइ ॥१५०॥

यथा गर्वेया—

श्वोरि खरे मटुकी टकरोरि कै माखनु दोरि अजोरि कै लीजे ।
आपु न खाइ खवाइ कै श्रीरनि कोरनि के कपि को पुनि दीजे ।
भावनि नीनि अनोति करो नित ही नित मेक न काहु पत्तीजे ।
और कहा कहिए मुरलीधर और कहूं बसिये कहूं कीजे ॥१५१॥

अथ विरोध दोहा---

निज गुन ते विपरीत गुन जाको जहाँ जुगुनि ।
कवि भूषण कहि कवित में तहाँ विरोधे जानि ॥१५२॥

यथा गर्वेया—

शोतल मंद सुगंध समीर शरीर सतावत ताप तये हैं ।
सागद बंद मयूख पियूख ते पावक भार लपेटि लये हैं ।
का कहिये मुरली धरयो जब ते मथुरापुर दूरि गये हैं ।
छोड़ू ते सब जे मुख के अब ते सबई दुखखानि भये हैं ॥१५३॥

अथ विरोधाभास—

जित श्लेषहि ते कवित होइ विरोधाभास ।
कवि भूषण जिय जानिये तहाँ विरोध प्रभास ॥१५४॥

यथा — कला मिलित सब को मुखी करै करनि तम अन्त ।
देवनि कीजं छीजनो दोषाकर गुनवन्त ॥१५५॥

अथ असंभव दोहा---

भये काजंहु के जहाँ असम्भवित मनुठानु ।
कवि भूषण कह कवित में तहाँ असंभव मानु ॥१५६॥

अथ एकावली दोहा—

————— तो पोछु ।
लाहि कहो एकावली अलंकार करि तोषु ॥१५७॥

यथा सर्वथा—

नोरस राज सिंगार सिंगारि सजो युवती वनिता न सो ज्वै
 वनिता सांई कुंदन से तनु जो तनु सांई रह्यो जित जोवन ज्वै ।
 जोवन जो चतुराई चुम्ब्यो चतुराई कही कल बोलन छवै ।
 कल बानी सोई रस बानी जांई रस सों गुरि है तिय प्योवस
 है ॥१५८॥

अथ मालादीपक—

पूरव पूरव पद जहाँ परे परे जुत होइ ।
 एकै पद मिल अर्थु सबु मालादीपक सोइ ॥१५९॥

यथा— कामु कमानु कमान सह सरहु लह्यो हरिपासु ।
 हरि वनिता वनिता मुरत मुरतहु केल बिलास ॥१६०॥

अथ सार दोहा—

आगे आगे ठानिये बहुत बड़ाई जामु ।
 पद समूह सो वित्त में सार नाम कहु तासु ॥१६१॥

यथा कवित्त—

जीवन में जन को जनम साह जानयति जननि में साह ए कुलीन
 अवतार हैं ।
 कुलि नाई साह विद्या विविध विचार पै विचार हू में साह रुचि रुचित
 अचार है ।
 कहैं कवि भूषण अचार हू में सार मन संजुत सकल वश इन्द्रिन को
 जार है ।
 ताहू मांदि तप साह तपहू में जप साह जपहू एक हरि सुमिरन साह
 है ॥१६२॥

अथ उदारसार—

न्यारो न्यारो गुन जहाँ, पकें करिकें ठानु ।

तहँ उदार सारहि कहत, कवि भूपण जनु जानु ॥१६३॥

यथा— अति ही मधुर कवित्त रस मधुर मुथा निधि अंग ।

बाहू बाहू ते मधुर तरनी अघर सुरंग ॥१६४॥

अथ यथा संख्य—

क्रम ही ते पद ठानि के, अर्थ कि संगति होइ ।

क्रम करि ठाने पदनि गों, यथा संख्य कहि सोइ ॥१६५॥

यथा— बेनी आननि लोचननि, तासिक अघर सत्प ।

अहि घशि मृग चुक बिम्बई, जीते अतिहि अतूप ॥१६६॥

यथा राजा देवीशाहि—

देह की निकाई जाकी देवहू न कह, सकें भ्रमत भ्रमर बहु भरोखा
महल के ।

हेम हीरा हरि हाथी देह दंत कटि मति ताके तनु ताके अति लागत
सहल के ।

चारों ओर तनु ताके तनु को परमु चाहे वश करै जाड़े दिन होंहि जो
कहल के ।

भई उठै जहाँ तहाँ धवन चलायो चहै देखो चहै दग दैके चशमा पहल
के ॥१६७॥

अथ पर्याय

एक बात बहु ठौर ठै, बहुत एक थल ठानि ।

अलंकार पर्याय इमि, लेत जानि मन जानि ॥१६८॥

यथा सर्वथा —

प्रात उठी अलसात एकन्त दिये बिन अंचल ही अंगराई ।
ओट खरे तरुनी निरखी पहिले ही पिया मुख दीठि लुभाई ।
आनन नैन कपोल पयोधर ते त्रिवली नधि नाभि लों आई ।
देखत ही चल रोभि रहे रिकहा यहिये अंग अंगु निकाई ॥१६६॥

बहुत बातें एक ठौर यथा—

जा उर में हरि हेत करि, घरयो राधिका हार ।
तुव वियोग तित ही घरे, अगनित दुःख अपार ॥१७०॥
यथा— पीन पयोधर परसु द्वे, तरुनि हियौ हरलीन ।
मैन तपत हरि हू लही, तनु नीको मनु दीन्ह ॥१७१॥

श्री राजा देवीशाहि—

शंशयता सुविधा भई, जोवन आँवनि फाँसि ।
आँवनि की गति पगलई, पायन की गति आँसि ॥१७२॥

अथ परि संखा दोहा—

एकु ते एकु जु वरजि सो, अनत एक में ठानि ।
बूझै की बिन बूझि हू, परि संख्या सो जानु ॥१७३॥
सुतौ वरजवे भाँति द्वै, कहत जान मनि जान ।
एक शब्द ते होत इकु, अथ हिते करि ठान ॥१७४॥

बूझै ते धरजिवो शब्द ते गद्य यथा-सर्वथा—

डिडु मंछन है जु कहा जग में कल कीरति नाहिन मानिक मोती ।
खत्री अथ कहावन में नहि है किरवान अहै रज रोती ।
परिवे जु कहा करतूति भली करिए न मुजात अकीरति होती ।
नैन कहा मति पैनी न नैन जो जानै विवेक बड़े बड़े मोती ॥१७५॥

बुझे वरजिवो अर्थ ते—

सोइवे को है कहो सत्संगति धेइवे को है कहो वनमाली ।
साधन का सुकरी मन को अवराधन का सुकरी मन आली ।
कीवे कहा कहि पुन नदी पे कहा कहि जानु मिटै तम जाली ।
चालिऊ का हरि की चरचा परिपालिग्रका कसना परि पाली ॥१७६॥

बिन बुझे वरजिवो शब्द ते यथा—

ध्यान करो हरि को सदा, नहि न धाम धन चीतु ।
जान करो गुरु को कहो, नहि गुमान करि भीतु ॥१७७॥

बिन बुझै वरजिवो अर्थ ते—

दोहा — दीर्घ ही के कारन, कमला सों बहु रंगु ।
आरत आरति हरन को, समरथ हरि को अंगु ॥१७८॥
होत श्लेषहि ते इनहि, बहुत विचित्र विशेषु ।
परि संख्या के भेद इमि, अनगन भाँतिन लेखु ॥१७९॥

श्लेषते विचित्र विशेषु यथा—

जीति जगत जा नृपति के, परि पालन भव खंड ।
जाके छत्रहि में रह्यो, सुवरन ही को दंड ॥१८०॥

अथ विकल्प दोहा—

जै द्वै वाते तूल बल, तिन की होइ विरोध ।
चतुराई जुत जित तितहि, करि विकल्प की बोधु ॥१८१॥
यथा — कै तो माय नवाइये, कै कमान ही तानि ।
कै अरि आपु सु कै धनषु, गुन की कानहि सान ॥१८२॥

अथ समुच्चय—

बहुती बाँतन को जहाँ, एकहि सों संजोग ।
ताहि समुच्चय कहत हैं, कवि भूपण कवि लोग ॥१८३॥
प्रथम भलो विवि अन भलां, तीजो हिल मिल ठानि ।
तीनि भाँति संजोग इमि, कवि भूपण जिय जानि ॥१८४॥

भलो संजोग—

यथा—

साजि सेज सुधरी मुहाई रैन आई जानि दीप दीपु सौरहो सिंगारनि
धरति है ।
काम केलि करिवे की कोरि करि हीसे हिये मग नैन दिये कहूँ केहूँ ना
टरति है ।
बागै खीरै बनिठनि उत वनमाली आवैं जो लों तोलों तिय अति आरति
करति है ।
चित्र अबरखी देखी मूरति मनोज हरि मुरलीधर को आपु अक में भरति
है ॥१८५॥

यथा देवीशाहि—

गृह के नजीक जाइ डेरा कियो मुख पाइ सघन सुखन जहाँ फूले दुम
ग्राम हैं ।
पति सुने आये मनो प्रान फेरि पाये नव सखिन सहित अति फूली सब
वाम हैं ।
दुहैं ओर रुचि जान मन मँह दाउ मान नेकहू न करी कानि साथे वान
काम हैं ।
जोतिसी बतावैं प्रात जाइ कैसी अघरात चारि युग के समान भये चारि
याम हैं ॥१८६॥

अन भलो संजोग यथा दोहा—

पर पोष्यी मधु पाइ कै, मात्यो महा मलीन ।
कोकिल बोलि बियोग जन, करतु खिनहि खिन खीन ॥१८७॥

भलो अनभलो संजोग यथा—

शशि द्वीजो साधो दुखित, तिय तनु जीवन हीन ।
गुनी अनादर खल सहतु, अहो कहा विधि कीन ॥१८८॥

अथ समाधि दोहा—

फारज ठानतु दूसरो, हेतु होइ अनयास ।
कवि समाधि वासो कहत, अलंकार परगास ॥१८९॥

यथा सर्वथा—

दीपक, वारि कै सेज सुधारि सिगाह समारि मुगंध लगायो ।
जीवन सो उमगी अंगिया कर आरसि लै मुख देख सुहायो ।
नील दुकूल बनो लंहगा घरि कंचन से तन में मन भायो ।
बोली अली मुरलीधर बोलन को उत कोकिल बोल सुनायो ॥१९०॥

राजा देवी शाहि—

वेनी भुजंग लवे कटि सिंह मृ पैंने पयोधर दोऊ बनै ।
तीक्ष्ण उज्ज्वल वज्र समान ते पाँतिन सोहत दंत घनै ।
करीन की चालि कहा कही ऐसी है मैं नहीं देखै गए ही बनै ।
तीर से तेरे ए नैन नवेली इतै पर ए सब मोहै मनै ॥१९१॥

अथ प्रत्यनीक—

बली शत्रु सों हारि कै, बाकी समसरि जोइ ।
अच्छम अरिकरि तासु जय, प्रत्यनीक कहि सोइ ॥१९२॥

यथा सर्वथा—

फूल मिलै मखनून प्रनूलनि बेनी गुहरी बनिता की विलोकै ।
हारि कलापी कलापनि डारि कै वा अनुहारि भुजंगनि रोकै ।
छोड़ि विहार निहारति ही करि हाँ मन ही मन के हरि सोकै ।
तो कुंच कुंभनि की सम देखि विदारत हैं इम कुंभन जो कैं ॥१६३॥

अथ प्रतीय दोहा—

उपमित ते उपमान की, कही हीनता होइ ।
कवि भूपन कह कवित में, तहँ प्रतीय है सोइ ॥१६४॥

यथा सर्वथा—

जो तुव आनन आनन्द की निधि तोरि छपाकर भो छवि रीतो ।
जो तुव लोचन लोल विशाल तो नीलनि कोलनि ते छवि जीतो ।
जो तुव भौंह कटाक्ष रचे अब काम कमान को बान बितीतो ।
जो तरुनी तब जोति जगै तन सो अलि कुंदन को अछु बीतो ॥१६५॥

अथ उल्लास दोहा—

आन बढ़ाई ते जहाँ, आनहि दीजै दोषु ।
अलंकार उल्लास तहँ, कहै गुनी कर तोषु ॥१६६॥

यथा सर्वथा—

मन से मोहन मोहित है मुसकाइ अली जब ते तुम हेरी ।
ता दिन ते तुम भोन चहूँ दिसि वारहि वार करे हरि फेरी ।
बे सरि के मनते हूँ रसीली मिलै जुन आज कहयो कस मेरी ।
एरी मुहागिलि भागवती सुनिवाते अभागु कहा कहि तेरी ॥१६७॥

यथा दोहा—

गुन गुंफित जन संत जे, महादानि सनमानि ।
तिनहि न सेवै तू सिरि, निज अभाग सो मानि ॥१६८॥

अथ तद्गुण दोहा—

आनहि के मंजोपते जो गुन भूतो होइ ।

आनहि ते गो गुनु उरिन तद्गुन कहिये सोइ ॥११८॥

यथा सवैया —

पहिने विरहानि अनाहि भरी बुद्ध बेह की दीपति दाद लई ।

अनु कंचन की पिरकी ही विरचि सुकांचहि की मनु मेंन ठई ।

यह रूपक ही यह फरती अलि रासहि में कही कैसी भई ।

परदेग ते गीतम मोनहि लयाय कै करिके जानु निकाई बई ॥२००॥

यथा दोहा —

हर कहइ छवि श्यामता भई शेष के श्रंग ।

गुनहु वृत्त ही गुरि गई लगे गंग तरंग ॥२०१॥

अथ पूर्व रूपता—

मिठी बात जो करिके बेसी ही फिर होइ ।

तामों पूरवहता कवि भूषण कह कोइ ॥२०२॥

यथा सवैया —

आजु गली अथरात ममय अथय राशि राति भई अंधियारी ।

चालि कह्यो मुरलीधर मोहि गुलाबन को अलि प्राण पियारी ।

बाके हो जाइ लपाइ मृगमद नील कुंकुम बनी अगियारी ।

येपु बनाइही लयाइ चली उमही तरुनी मुख की उजियारी ॥२०३॥

अथ अतद्गुण—दोहा—

मंयोग हुते आन को गननु आन में होइ ।

कवि भूषण कहि कवित में कहैं अतद्गुण सोइ ॥२०४॥

यथा सवैया —

काननि वीरं बनाइ धरी जिन में तिन कुंडल को पहिराई ।

बारनि बेनी बनाय गुही जिनकी तिन माँह जटा ठहराई ।

जो तो कह्यो मुरलीधर गुन तो भलीना नीतर ह्याँ बहिराई ।
नागर लोगनि सों कियो संग तऊ न गई हरि की ग्रहिराई ॥२०५॥

अथ अनगुन दोहा—

श्रीर कि संगति ते जहाँ निज गुन की अधिकाइ ।
कवि भूषण कवि में मते कहि अनगुन मन भाइ ।

यथा—

बैठे संकेत गुहावन मे मुरलीधर के मन में इमि आई ।
राधिका सों मुसकाइ कही पटको पलटो करि वेपु बनाई ।
नील दुल्ल धरयो पिथ प्रान प्रिया तन प्रीति पितम्बर भाई ।
दयामलता उनके उमही इन के उम ही अतिगात गुराई ॥२०७॥

अथ अवज्ञा दोहा—

गुन अगुन की बात जो समरथ नेकु न होइ ।
कवि भूषण कवि के मते कही अवज्ञा सोइ ॥२०८॥

यथा सर्वथा—

जो सब लोभ मिटो जन के मन ती कित हूँ कछु पायो न पायो ।
जो तपु के खीन भूल लई जनतौ अब नाजहि खायो न खायो ।
जो मुरलीधर को गुन गान कियो तब वेदन गायो न गायो ।
जो हरि को चरनोदक दीश चढ़ायो तो तीरथ न्हायो न न्हायो ॥२०९॥

यथा दोहा—

दिन मनि की घटती कहा गहत जो कुमुद कलानि ।
कमल गलीन तो होत तौ कहा सुधाकर हानि ॥२१०॥

अथ प्रश्नोत्तर—

बूझे ते उत्तर प्रगट की अनमूदो होइ ।
कवि भूषण कवि के मते कहि प्रश्नोत्तर सोइ ॥२११॥

प्रकट उत्तर यथा सवैया—

री नियो, क्यों पिय, तू तजि मानु, कहा मैं कियो करिमानु नवीनो ।
 मो हिय में दुख दोषु तिहारी कहा नव दोषु अभागहि दीनो ।
 काहे को लेति हिये भर के अब काके हों आगे हियो भरि लीनो ।
 मेरे, तिहारी कही हम को, बनिता, नहीं याही ते रोशन कीनो ॥२१२॥

मूदो उत्तर यथा दोहा —

सपने में परदेश प्यो गये गये दिन बीति ।
 तरुनि प्रेमीनी गेह में कैसी पथिक बसीति ॥२१३॥

अथ पिहित दोहा—

करतूनिहु अनुहारिते वान जान वारीक ।
 बाही भाँति जनाइये यहै निहित की लीक ॥२१४॥

करतूति ते यथा—

जमुना के कुल फूले वरन वरन फूल हरे वहै सोरों पौन जात मह काइ
 कै ।
 सचन मुहावने निकुंज गुञ्ज अलि गुंज देत सचु कोकिल सों गुरनि
 लड़ाई कै ।
 चलो उत ग्वालिनसों कहै मुरलीधर पिया त्यों चित लीनी उर लकुट
 लगाइ कै ।
 प्यारी गुन नारिन में अंचल दै ओट हंसी कंचन की वीर नील चौर में
 छापाइ कै ॥२१५॥

राजा देवीशाहि—

नागरि नैनन देख न देख पिया तव एक मुबुद्धि उपाई ।
 मानव ओर ते आरसि आन कै पीछे ते आपुन ताहि दिखाई ।

नैनन हूँ के भये इक ठीर यहै छवि क्यों हूँ कह्यो नहि जाई ।
ऊपर भाऊ भयो यहि भाँति हिये भँह कोणु हिये न समाई ॥२१६॥

अनुहारित यथा—

अलसात उठी अंगरत है राविका प्रात समय रत अंग भरो ।
अंगिया दर की बलिया कर की उर हाह जनेऊ की भाँति अरो ।
सखि देखि हूँ भी रति में विपरीत जनावन को कछु भेद करो ।
कर दो मुरलीधर की मुरली तिय के शिर मोर किरौट अरो ॥२१७॥

आश्र व्याजोक्वित दोहा—

प्रकट भई जोइ वात सोइ छल कर नुरत छपाउ ।
काहू के संकोच ते तहँ व्याजोक्वितह गाउ ॥२१८॥

यथा कवित्त—

परवत पति पशुपति को सुनाइ व्याह दान वेध गाँठ जोरि पारवती
घन की ।
ध्यापिगो अनंग पै अनंग अरि अंग अंग भई नव रंग रीति रोम
हरपन की ।

कवित्त—

गोपिन के संग रास रचत गोविन्द देखि देव सुर विविध विमान छवि
छई है ।
विविध विहंसत हर हंसत निहारि हरि सहस नयन हूँ बुधि सुधि गई है ।
कहै कवि भूषण अंत को अनन्त पावै कर पशु जानु उर जहाँ केलि
ठई है ।
नागपुर नरपुर सुरपुर हूँते वही नंद जमुमति के अजिर भूमि भई
है ॥२२०॥

अथ अत्युक्ति दोहा—

अति उदारता द्युतता अतिरिज भूटे ठानि ।
वरनन कीजे कथित में तहैं अत्युक्ति दखानि ॥२२१॥

यथा कवित्त

इंदिरा के मंदिर में इन्दीवर नानी आगु अरय खरय कीनी दरय की
हेरी है ।
रूपे को पहार और कनक गिरि सिंगरे रतन रत्नाकर के समेटि सभेरी है ।
कहैं कवि भूपन न सेसकु तबीर हेरि दुखित मुदामा की हो विपति
निवेरी है ।
ठार केगु महादालि दीन द्विजराज दी के देख कहैं आठौं सिद्ध नवो निद्धि
टेरी है ॥२२२॥

अथ रसवता दोहा—

जहैं प्रधान रस एक है अप्रधान रसु और ।
कवि भूपण कवित्तो मते रसवत कहिता और ॥२२३॥

यथा कवित्त—

मैन मय माती मन मोहिनी मंदिर माहि वैठि मुखीघर के ध्यान को
करति है ।
ताखन में तन में है गई तरुनी सी और तरुनिन अवलोकि आंक में
भरति है ।
फानन कुंडल धरि कंठ घन माल धरि कटि पीत पटु धरि मुकुट
धरति है ॥२२३॥
खालनि ढेरति पटु फेरति गायन ढेरि वनितनि धरि वृन्दावन को ढरति
है ॥२२४॥

यह कवित्त शृंगार अप्रधान वं हास्यरसु प्रधान है ।

अथ प्रेय तथा उरजस्व दोहा—

परम प्रेस वरनन जहां प्रेय कहावै सोइ ।

अति प्रचड वरनन जहां उरजस्व दपि होइ ॥२२५॥

प्रेय यथा कवित्त—

वै तो हैं रसिक रसरीति नीके जानति हैं नील कील हू ते कहैं मोरि टरि
जाइगो ।

और नायिका के पास गए तो भयोरी कहा मेरो रस सरस पुनीन ढरि
जाइगो ।

कहै कवि भूपन पलक प्रान पति विनु अरी मोय कोन भाँति धीर धरि
जाइगो ।

तेरे हू कहत मेरो हिया हहरत मन मोहन सों मोगों कैसे मानु करो
जाइगो ॥२२६॥

राजा देवीशाहि—

आँखें मूढ़े देखी जाहि खुले खरे आगे आहि चहूँ ओर चारु छवि चखनि
हों दरसों ।

अथ ऊँचे आधीरात साँभ दुपहर प्रात मन में उठे तरंग के हू चाहि
परसों ।

मेखला मचागि बांध श्रुति मुद्रा भोरी काँध मिले नहीं ऐसी तिय माँगि
हू अमरसों ।

मन ही में मनु पाय पाय उरभाय हिये हियो लाइ राखों अधर अधर
सों ॥२२७॥

ऊरजस्व यथा—

वसनन लेत वरजत रज कहि हरि एक ही थपेर घरि चूनुकरि डार्यो है ।

घरती धरनु धर नाग को विध्वंस करि रणवीर अडयो बड़ी बारनि
विडार्यो है ।

कहे कवि भूपण उफोरि डारि डरघाय छल बल करि महा मालनि
पछार्यो है ।
मुमरि मुमरि वसुदेव देवकी को दुःख कान्हू धरि कंस को मरोरि मारि
मार्यो है ॥२२८॥

अथ समाहित दोहा--

भाव सात कहिये जहाँ कहि कवि भूपण ठानि ।
तहाँ समाहित जानिये करत कबो सब ग्रानि ॥२२९॥

यथा—

निज बल आयुध धरि घरि अरि जो कियो गुमान ।
राम तेज ते ताहि की भई तडित की ठान ॥२३०॥
यह कवित्त सरब भाव की शान्ति है ।

भाव उदाय यथा--

विरह खीन अति दीन मन विरहनि व्याकुल बाल
श्रीचक्र मुनि पिय आगमन बदल गई तिहि काल ॥२३१॥
यह कवित्त हर्ष भाव को उदय है ।

भाव संधि यथा—

मुमरि मुमरि हरि रूप रस मधुर वचन मुसकानि ।
उठि उठि फिरि चलि बैठई तिया मानि कुल कानि ॥२३२॥
यह कवित्त में श्रौत्सुक और लज्जा के संधि है ।

भाव सबलता यथा--

खलि चलि इत उत देख ही शशि उगयो अलिपहु ।
भयो मैन पर चंड अब कैसे रहे सनेहु ॥२३३॥
यह कवित्त श्रौत्सुक्य शंका विपाद मति त्रास वितरक इनके सबलता है ।

छंद — हे मुद्रि एक प्रधानता संछुष्टि संकर जानु ।

हे करत अथ इन चारिहुं भेद बी निरूपानु ।

जो अलंकार कवित में एक मुद्रि सोइ मानु ।

हे अलंकार प्रधान एतें सेह एक प्रधानु ।

सम अलंकार द्विजे संछुष्टि ताहि बखानु ।

अहु अलंकारनु को जु एक अल भग्न संकर जानु ।

अहं शब्द के अथ अर्थ के अलंकार द्विज भिनि ठानु ।

संछुष्टि औ संछुष्टता सो कहत मुद्रि तु जानु ॥२३३॥

अलंकार जे है कहे तिन ते इन उलाति ।

अलंकारता है तही इनमें न्यारी भाति ॥२३४॥

अलंकार जे है कहे तिनसे जानो जानि ।

रचन कवित में जानई अलंकार तहें जानि ॥२३५॥

पद्या — तुअ कटि से पव भारि को तवु आंत ही पतरातु ।

तेरे कुन दै बीच में केहू नहों समातु ॥२३७॥

गह कवित असम ही अलंकार जानियो ।

दोहा — जैसे अगमित भाति, के आभूषन अंग होत ।

अलंकार यों ही अगन, कवित में करत उदोत ॥२३८॥

जो समथा ऊहै घरे अलंकार सब भारि ।

तऊ भेद कह्यु है घरे ज्यों मानस अनुहारि ॥२३९॥

छंद — अलंकार पद अमक तीन पुनहति भास पुनि ।

चित्र बक्रोक्ति विवि प्रकार भाषा सम मनगुनि ।

उपमा आठहि भेद कहिय रूपक पद भेदनि ।

परिनाम सो उल्लिखित अगन्धुति पाँच भेद ठानि उरप्रेक्षा ।

विवि स्मरण विधि भाति मान संशय सहित ।

मिलित समन्वय उन्मोलतहि अनुमान सों अनुकूल तिथि ॥२४०॥

अथपिपति यह काव्यलिङ्ग परिकर जुत ।

शंकर अक्रम अतिशयोक्ति भये पांच भेद नुत ।
 संभावन प्रर्प विपादन तुल्य जीय तहि ।
 दीपक विवि प्रति वस्तु उपम द्रष्टान्त निदरसहि ।
 व्यतिरेक सहोक्ति विनोक्ति समासोक्ति सलेपहि जानि चित ।
 अप्रस्तुत प्रसंग अथान्तर न्यास विकस्वर जान हित ॥२४१॥
 पर्जायोक्ति व्याज स्तुति विवि आक्षेपहि विरोध विरोधा भास ।
 असंभव अरु विभावन विशेषोक्ति असंगति विषमसम ।
 विचित्र अधिककरि । अत्योन्म विषेप विधात
 कारनमाला धारि । एका बलि माला दीपकहि सार ।
 उदारस्सार गनि । पुनि यथा संख्या पर पाय बिब ।
 परिवृत्ति श्री परि संख्यतिनि ॥२४२॥
 विकल्प निज मनि आनि समुच्चय तीनि भांति करि ।
 अरु समाधि प्रत्यनीक प्रतीय उल्लास सुकविधरि ।
 तद्गुण पूरव रूप अतद्गुण अनुगुण जनि अ ।
 जानि अवज्ञा प्रति उत्तर विधि पिहित विठानिअ ।
 व्याजोक्ति स्वभावोक्ति अभावक भाविक छवि कहित ।
 उदात्त अत्युक्ति रसवत सरस प्रेयऊ रजस्वरि सहित ॥२४३॥

बोहा—ठानि समाहित भाव को, उदय संधि सबलत्व ।

नर अस महिलों जानिये, अलंकार को तत्त्व ॥२४४॥

जैसे अगनित भांति के, आभूषण अंग होत ।

अलंकार यों ही अंगन, भूषण करन उदोत ॥२४५॥

जो समता ऊहै धरै, अलंकार जे झारि ।

तऊ भेद कछु है गहे, ज्यों मानस अनुहारि ॥२४६॥

इति श्री गहरेवार बुंदेलवंश वारिजविकासन मारतंड
 राज लक्ष्मी रक्षण विचक्षण दो दंड महा वीराधि वीर
 राजाधिराज श्री राजा देवीशाहि देव प्रोत्सहित

त्रिपाठी रामेश्वर आत्मज कवि भूपण मुरलीधर
विरचिते अलंकार प्रकाशे अलंकार निरूपणो
नाम पंचम उल्लासः ॥५॥

अथ रस निरूपण

तत्र रस लक्षण—

कवित्त—

मिलि कै विभाव अनुभाव व्यभिचारी भाव सात्विक भाव निकरि बहुतै
बढ़ायो है ।
काव्य हू में नाटक हूमें नाचहू में नीकी भाँति अनुभयो धाई भाव
रस पै कहायो है ।
जाके उर आये सुध बुध न रहत कछु हंति इमि आनन्द जननि मन
भायो है ।
मानहु तुषार घन साह घोरि चंदन ग्रीष्म ऋतु आनि अंगनि लगायो
है ॥२४७॥

अथ विभाव लक्षण—

रस विशेष उपजावहि, जेते कहे विभाव ।
आलम्बन उद्दीपने ते, विभाव कवि गाव ॥२४८॥

अथ अनुभाव लक्षण—

रसु उपजे ते होत जे, ते अनुभाव बखान ।
कवि भूपण इमि कहत है, कटाक्षावि अनुमान ॥२४९॥

अथ व्यभिचारी भाव लक्षण—

है विभाव अनुभावई अगनित नव रस दीस ।
धिर अरु चंचल होत हैं विभचारी तैतीस ॥२५०॥

कवित्त—

निर्वेद ग्लानि संका अमूयामद धम आलस्य दीनता चिंता मोहि धरि
ताई है ।
असमृति झोडा चपलता हर्ष आवेग जड़ता गरव विषाद श्रीमुख नोंद
गाई है ।
सुप्ति विवोध अमर्ष अवहित्य बारि उग्रता सुमति व्याधि उन्माद हाई है ।
सरनु तरास वितर्क व्यभिचारी भाव तैतिस वखानत भरत रविराई
है ॥२५१॥

अथ सातिक भाव लक्षण दोहा-

स्तम्भ स्वेद रोमांच स्वर, भंग कंपु इमि गाव ।
विवर्णता आसू प्रलाप, ए आठो सातिक भाव ॥२५२॥
आठो सातिक भाव एइ, नय रस माहि समान ।
अनुभावीन हिल मिति रहे, न्यारे नहीं वखान ॥२५३॥

अथ थाई भाव लक्षण तथा रस तथा स्थान तथा रंग और उनके देवता-

कवित्त—

सिंगार हास्य करुण रोद्र वीर भयानक श्रीवीभित्स अद्भुत शांति रस
ठनिके ।
रति हास शोक कोप उत्साह भय विनि अतिरिजु समथाई भाव नव
रसनिके ।
स्याम सेत धूसर गुलाल गोरो कालो नीलो पौनु सुचि नोऊ रस रंग रहे
बनिके ।
विष्णु श्री प्रथम यम रुद्र इन्द्र काल महा काल गंधर्व ब्रह्म धान
देवतनिके ॥२४५॥

अथ शृंगार रस लक्षण-

रति परि पूरन कही है शृंगार रस मुनी संजोग श्री वियोग ह
 बखानिये ।
 नायक नायिका घालंवन विभाव पै उद्दीपन वसन्त आदि अगनित
 जानिये ।
 कहै कवि भूपण कटाक्ष मुसकयानि सुख पुलक पसेउ आदि अनुभाव
 टानिये ।
 आरसु ईर्ष्या धिन इहै बिन और सबै भरत के मते व्यभिचारी भाव
 मानिये ॥२५५॥

अथ संजोग शृंगार लक्षण—

दरस परस चुम्बन करत, आलिंगन ते चार ।
 देखत उर आनन्द उमग, कहि संजोग शृंगार ॥२५६॥

यथा क्रियते—

ईगुर से रंगि ओगि रचे बिधि कुंदन कुंभ मनो वित चोरै ।
 कंचन के जल की सरसी विलखै चकई चकवा अंग मोरे ।
 काम के कंदुक पीन पयोधर योवन के उमगे मन भोरे ।
 मोहि रहे मुरलीधर ह्वै बस ऐसे उरोज लखे उर गोरे ॥२५७॥

मम कृत रस प्रकाशे यथा—

सैन के माते नये तिय सो पिय आतुर ह्वै रति रीति संचारी ।
 टूटिगो हार रोभावलि सो लगि नाभि में आनि अर्यो मुरवारी ।
 देखिततै अवली कवि भो मुरलीधर दीन्हों यहै उपमारी ।
 गंग तरंग के संग सुकंज में देत अडावनो नागिन कारी ॥२५८॥

देवीशाहि यथा—

कबहू हंसति भहराति जाति सिसकति मूँदि के उखेले नैन छवि ते
 सुहाई है ॥२५९॥

विधुरे वसन भुज भूपन उधूटे दूटे श्रम सेद सुगंध भकोरै बहुधाई है ।
 फरकत कुच अंग गरकत जान सबै पिय कानन में सुर नूपुर की छाई है ।
 मुक्ता के हार ते सकल सुख दिग रहे पांतिन तरैया मनो चन्द्र पास
 आई है ॥२५॥

अथ वियोग शृंगार यथा कवित्त—

अंजुलि को जलु जैसे जल विनु मीन जैसे ऐसे मीन नैनी खीन खीन होति
 जाति है ।
 पलिका में अबरेखि राखी है कनक पानी पूतरी सी पिय की न पलक
 भपाति है ।
 कहै कवि मुरलीधर मुकुन्द अंग संग विनु व्यापत अनंग अंग अंग
 मुरभाति है ।
 सीरे उपचार ज्यों ज्यों कीजै पिय तन त्यों त्यों रति पति तपति अधिक
 अधिकाति है ॥२६॥

राजा देवीशाहि यथा—

कोयल के गान ठानु मीर भीर आम आन किशुक पुहुप मानो तम्बू
 आनि दीने हैं ।
 गुंजरत अलि पुंज बैठे मंजु मंजरीन शीतल मुवीनते सुगंध ताय लीने हैं ।
 पिय के मिलन दिन अजहूँ न मिले नैन उरके ते भूषण प्रसेद जल
 मीने हैं ।
 भई वे सम्हार पंच वानम लागे वान कानन में काम कीन कीन काम
 कीन्हें हैं ॥२६॥

अथ हास्यरस के लक्षण कवित्त—

हास परिपूरनि कहौ जो हास्य रसु अवलम्बन विभाव विपरीत भक्ति
 जानिबो ।

कहै कवि भूपण उद्दीपन विभाव इत नीति दरसन वात उलटे बखानिबो ।
आनन अधर पल लोचन सकोच अंग अंगनि को मोरि बोई अनुभाव
ठानिबो ।

अब हित्य आरसु ईर्षा नींद जागरन आदिक इतहि व्यभिचारी भाव
मानिबो ॥२६२॥

अहो मधुकर मधु मीत मोहन झू मधुवन जाय कहो कहा कहा कीनो है ।
मुनियत कूबरी मुकपि देखि रोभि रहे आपु तिरभंगी संगु छवि सों
नवीनो है ।

कहै कवि भूपण छपाई चतुराई यहाँ उत प्रगटाई है चतुर जस लीन्हो है ।
हंसि हंसि विहंसि विहंसि कहै खारिनियों जोगु हमको औ भोगु कुवजा
को दीन्हों है ।

दोहा—बारह भेदन हास्य रसु, भरथहि करो बखानि ।

मम कृत रस परगास ते, लेत जानि मनि जान ॥२६४॥

इससे विदित होता है कि भूपन ने एक ग्रन्थ रस प्रकाश भी रचा है ।

अथ करुना रस की लक्षण—

कवित्त—

शोक परिपूरन कही करुनारसु अवलम्बन विभाव हितु हानि आदि
जानिरे ।

कहै कवि भूपण उद्दीपन विभावहित कीजै हित बातें तिन्हें आदिक
बखानिरे ।

भूरछा विलाप देव निदा मुख शोक कंपु रोदन पतन आदि अनुभाव
मानि रे ।

मोहु निर्वेद जड़ता विषाद उन्माद चिंता सुमिरनु आदि व्यभिचारी
ठानिरे ॥२६५॥

यथा—

जबते सिधाये मधुपुरी को कन्हवाई माई तबते लिखति दिनु दिनु लेखि
खिलेकै ।

गवाल बोलि बोलि बूके कित छोड़ आये कान्ह कान्ह कहि टेतरत निकुंज
पेखि पेखि कै ।

कहै कवि भूपण सुमिरि कछु बार बार बोधु देति देवनि तमकि तेखि
तेखि कै ।

सूरछति मोहति रदनु करै धुकि परै मोर पंख मुरली मुकुट देखि
देखि कै ।

दोहा— कहना रस में शोक पै, आई भाव बखानि ।

रसि बियोग शृंगार में, ताते भेदहि जानि ॥२६७॥

अथ रौद्र रस को लक्षण—

क्रोध परिपूरन रौद्र रस जानु अवलंबन विभाव अरि आदिक बखानिले ।
आयुध सकल बूझ हेतु निदा राग रत्ना बौसा की धुकार आदि उद्दीपन
मानिले ।

भ्रुकुटी कुटिल दांत पीसि बौड फोरि आपु की बड़ाई आदि अनुभाव
ठानिले ।

कहै कवि भूपण आवेग सुमिरन मोह अनरखु उग्रतादि व्यभिचारी
जानिले ।

यथा—

पांडव महीप मख मंडप अखंड नख खंड भूप तिनकी प्रचंड भार
भई है ।

पूजित भूपालसों गुपाल देखि शिशुपाल कोटिक ही कुवतैं कितो को रिस
ठई है ।

कवि भूपण चड़ाई भौंह कोह भरी चक्रपानि हूकी डीठि चक्रपास
गई है ।

सनु शीश काट रही बैरिन उपाट महि मंडल पै पाटि छाटि छाटि बलि
दई है ।

अथ वीर रस को लक्षण—

उत्साह पूरत बलानि वीर रस अवलम्बन विभाव परभाव आदि
जानिये ।
कहै कवि भूपण उदीपन विभाव इत वीरन की बातें जीति बातें आदि
मानिए ।
धीरज वरिज सूरता हंसी पराक्रम अरि वर निन्दा आदि अनुभाव ठानिए ।
यमरपु हरपु गरबु मद बितरकु ईर्ष्या आवेग आदि व्यभिचारी जानिए
॥२७०॥

छंद—बखान ही कबीश तीन भाँति वीर ठानिए ।
सो युद्ध वीर दान वीर दयावीर मानिए ॥२७१॥

अथ युद्ध वीर यथा—

आगे उत्तुंग मतंग बली उलदै मदमेह के नेह लपे हैं ।
वाजे निशान दिशान दलै धरनी धरनीधर उर धसे हैं ।
अत्रतिषों उमड़यो छुमड़यो सुमधोरनु जे सुर मारि मसे हैं ।
देखि दशाननु को दल दीरधुवीर महा रघुवीर हसे हैं ॥२७२॥

अथ दानवीर यथा—

बाबन सरूपधर पतित पावन आपु आइ दनुजेश द्वारे कीनो वेद
गानु है ।
कहै कवि भूपण बुलाइ कै बैठ कि दीनो सच्चु मानि लीनो बलि कीनो
सन मानु है ।
कही कहा लैहो यहै सुनिईश मांगी तीन पैंग पुहुभी सुनत बोल्यो
महा जानु है ।
भीजै सारी बसुभरी वसुधा ही देत देवतीन पग भूमि कहा देहीं कौनु
दानु है ।

अथ दयावीर यथा सर्वैया—

अतिरुमि अखंडन हू महि मंडन बोरि लियो वरसो भरसों ।
 परखी नर लोक गन्यों घर लों वृजगोउडि बाढ़ि बहो वरसों ।
 लखि गोपनि गोपिन गैयनु लै अनुलोचत ही भय के भरसों ।
 उठि आनुर है धरनी धरहू धरनी धरु धाय धरयो करसों ॥२७४॥

अथ भयानक रस को लक्षण—

भय परिपूरन भयानक वखानु अवलंबन विभाव सोई होत जानै
 हर है ।
 ताहि कीजे करतूति कथा तिनकी कवनु यहै तो उदीपन विभाव को
 घर है ।
 कहै कवि भूपन कि कैवो कंठु चहुं कोद वितवनि मुख सोखु अनुभाव
 घर है ।
 विनि मोह संका चपलाई दीनता गिलानि सुमिरनि आदि व्यभिचारी
 भाव भर है ॥२७५॥

सम कृत रस प्रकाशे यथा

देखे श्वाल बाल खोरि खेलत न देख्यो ढोडा बूझी श्याम के हाँ उन कहौ
 धी उकत है ।
 कहै मुरलीधर महरि धरि दोरि पोरि आई टेरथी अकुलाई हो महरि
 कान्ह कत है ।
 एई बैठि माट फोरि यहै सुन रुसि नंद ज्यों ज्यों लै लकुट ठाड़े आंगन
 भुक्त है ।
 चौकि चौकि चपल चखन चितै हरि त्यों त्यों सुसुकि सिकुरि मांकि
 आँक में डुक्त है ॥२७६॥

अथ बीभत्स के लक्षण—

घिन परिपूरन विभत्स रसु जानि दुर्गंध युत जो सो अवलम्बन विभाव है ।

ताही की कथा कथनु सुधि सुनि करं इत यहई उदीपन विभाव को
ठाउ है ।
नैन नाक आनन को मूँदिवो आँसू पतन उभ सैं वो धूँकि बोई अनुभाव
दाउ है ।
मोह व्याधि आवेग अपसमाह मति मरनादिक इतहि व्यभिचारी भाउ
आउ है ॥२७७॥

रस प्रकाशे यथा—

सरि सरि विगमि विगसि परयो ठोर ठोर पल को पहारु करे अहारु
करे पक्षी नहि ।
अति विकारार उठो दुर्गंध अंधकार महि भतनात गननात गीध नाक
महि ।
मुरछि मुरछि गिरे कूकर अरु तयार बड़ी बड़ी नदी पीव श्रोणित की
चली बहि ।
उछरत नैन नाक मूँदि धृजवासी मोहे कीरनि कल बलात सुनि कैं
अधा सुरहि ॥२७८॥

अथ अद्भुत रस को लक्षण—

विसमोस पूरन कही जो अद्भुत रस अनुपम बात अवलंबन विभाव
कहि ।
कहै कवि भूषण इतहि अनुपम कथा कहिवो सुनिवो सो उदीपन
विभाव लहि ।
परसु उसासु एकटक चितवन हाइ भाइ भले भले गहि लीवो अनुभाव
चहि ।
वितकं मोह जड़तो हरपु सुमिरनु ध्रम औरउ आवेग आदिक व्यभिचारी
गहि ।

यथा—

बूतना कछु पै धरि पूतेना पछारी भो अकूत नाग नर सुरलोक भर-
मायो है ।

व्याकुल विलोकित बाल दावा गिन पान कीनों पैठि जमुना जलते काली
काङ्छि लायो है ।
कहि कवि भूषण करत ग्वाल हाय हाय हरषत मन अतिरिजु ब्रज
छायो है ।
बरसत वासव कुंवर काहू हरवर कर गिरवर गोधन उठायो है ॥२८०॥

अथ शान्त रस की लक्षण-

सम परिपूरन कही जो शान्त रस अवलम्बन विभाव वैराग्य आदि
जानिए ।
कहै कवि भूषण विषय दोष को विचार आदिक अनेक भाउ उदीपन
मानिए ।
धानंद आनंद आसू गद् गद् बानी रोम हरषन आदि अनुभावनि
बखानिए ।
वितरक मतिधृति चिन्ता सुमिरनु आदि भूषण कहत व्यभिचारी भाव
ठानिए ॥२८१॥

यथा—

सात मातु पिया पूतु परिजनु धामु धनु सपनो सो जानि जगु छोड़त
हंसतु है ।
विषय विचार पाप आपही की पारिदुख लहरै निहार हिय धीरज
करत है ।
कहै कवि भूषण करत हरि ही सो हेतु रोम हरषत ही हरषु हुलसत है ।
परम प्रवीत पुर पारथी परम पूरे गिरिवर गहन गुहात में गसत है ।

श्री राजा देवीशाह

परनो ते प्रकाश करि सिख सब सिखे मूढ़ पतो बुद्धि नदी समीप वृत्तनाथ
सुखो लई ।

तानन न ताके नेकु ताको है जगनु यह ताके विनु ताके कहा ताके तिन
 आनई ।
 जेत जग जाए तेते लक्षिकाज धाए सब वेऊ पै नसाए दैन साथ काहू
 के गई ।
 हरिसों हितू बिसारि हम मन लाग योहै पान कर भैं चुनीती मुख में
 दई ॥२८३॥

अथ माया रस को लक्षण

प्रगट होत रसु जन हिए, नौई रस ते आन ।

वासो माया रस कहतु, कवि भूषण कवि जान ॥२८४॥

कवित्त—

माया परिपूरन कहत माया रस अवलंबन विभाव पूतनादि आदि जानिए ।
 किलकनि हंसनि बकै उत चलनि सुपुताई घूरताई आदि उदोपन
 मानिए ।
 कहै कवि भूषण पुलक गरे लाइ लोचो चुंबनु चितैंको आदि अनुभाव
 ठानिए ।
 हरपु गरबु अमरखु संका मद मोहु कोहु आदि इत व्यभिचारिन
 बखानिए ॥२८५॥

यथा—

लट लटकीली लटकटि चटकीली चार मटकीली भौहें करि हरि
 भटकत हैं ।
 बालन की बाँहि गहि चलन सिखत फूल फलन दलन देखि देखि भटकत हैं ।
 कहै कवि भूषण विलोकि निज छाँह आपु सहमि सकाय विलमाय
 डरपत हैं ।
 घाइ जाइ कंठ में लगाइ सच्चुपाइ नन्द चूमि सुत अघर सुधारहि हरष-
 त है ॥२८६॥

अथ रस को अपनी अपना विरोध छंद—

करुन वीर वीभत्स भयानक रौद्र सहित अरि कहु सिंगार करुन भयानक

अरि रस हास के ।

हामु शृंगार शत्रु कहि कहन के, हाम सिंगार भयानक वैरी

वीर के ।

कवि भूषण रस तीनि शरीर के ।

वीर सिंगार रौद्र रसहास सांत विरोध भयानक पास अरि सिंगार

वीभत्स रसहि को ।

रौद्रजानि वैरी अद्भुतहि को ।

रौद्र सिंगार भयानक हास कहि वैरी सांतहि के पास ॥२८७॥

अथ रसन के विरोध को परिहार—

समय देन के भेद ते, काहु कारन पाय ।

हिले मिले रस होइ जो, नहि विरोध तहुँ गाय ॥२८८॥

समय भेद ते रस विरोध परिहार रस प्रकाशे यथा—

पयपान मिस कियो पोतना को लोहू काहु कामनिन हिलमिल किये
सुख के उदोत ।

डाटे डराने हरपाने सुनि मल्ल मारु लीनो कर गिरवर छीने असुरेस
गोत ।

तज्यो ब्रज छितहि में कूवरी बिलोक हंसे अपने सुमिरन बियोग पितु
मातु मोत ।

ऐसी भाँति चरित चतुर भुज ईस हीके सुनि सुनि काके नहि रोम
हरसन होत ॥२८९॥

कवित्त—

कटि पीत पट्ट मुख मुरली मुकुट शीष काँख लटक नटवर की चटक है ।

तिल कुट टकु कात कुण्डल कटक वनमाल की लटक तन चटक मटक
है ।

वपु धन घटा तामें मोती माल बग ठठ सुन्दर सुभट पग पौवरी पटक
है ।

ब्रज में भटक दधि चोरी की सटक ऐसी चटखु मुरनि सिंह मन की
अटक है ॥२६०॥

देश भेद ते रस विरोध परिहार-यथा—

एक हाथ लीन्हें गिरवर एक सारंग सुधारत हैं सुनि सुनि धुनित असन के ।
एक हाथ ऐड़े वेड़े नाचैं एक छाँह करै ग्वालिन को भौंह देखि दुख के
दसन के ।

गोपिन सों करत कटाक्ष एक नैन हरे गोपन के देह छत छोरे
बखन के ।

कहैं मुरलीधर चतुर भुजईस आपु ऐसी भाँति हरे भये रसिक रसन
के ॥२६०॥

इन द्वै कवित्तन में नव रसन सों विरोध नाहीं ।

अथ देव भगति दोहा—

आदि देव गुरु मुनि नृप, भक्ति पाप व्यभिचारीन्ह ।

परगट होय जो व्यंग करि, भाव धन्य सो चीन्ह ॥२६१॥

कवित्त—

कामना पुरवै कहैं जात है बबूर पास निपट निकट सुरतर को
तजत है ।

सीरो पानी पीवे कह प्यासे मुरसरि छीड़ि मिहर मरीच वान मन को
सजत है ।

कहै कवि भूषण हैं लोग सब कृतघन ताही को तजत जासों आप
उपजत है ।

अमी को डारि जैसे खार विश फल ऐसे हरि को बिसारि जन आनहि
भजत है ।

राजा देवीशाहि यथा—

कटि पीत पटु मुख मुरली मुकुट शीश काँख में लकुट नटवर की
चटक है ।
तिल कुट टकु कान कुँडल कटक वनमाल की लटक तन चटक मटक है ।
वपु धन घटा सामें मोती माल बगटट सुन्दर मुभट पग पाँवरी पटक है ।
ब्रज में भटक दधि चोरी की सटक ऐसी चटकु मुरनि सिंह मग की
चटक है । ॥२६३॥

गुरु विषय भक्ति यथा—

मंकट कोटि मिटे निघटे दुख पाप कटे उलटे भय भाजे ।
बारहि बार बुलाई महीपति दाननि दै सन माननि साजे ।
जो सति संपति सो कवि भूषण आनन्द सों अवनो पर छाजे ।
ऐसे गुरु धरनी धर के पग पल्लव के पर भाव विराजे ॥२६४॥

श्री राजा देवीशाह यथा कवित्त—

मकर प्रयाग न्हाइ गोदावरी मिथ जाइ भाँतिन अनेक करि सदा शिव
ध्याइये ।
आठो अंगु जोग करि सुमति को उर धरि नर हरि चरननु चोपि चित
लाइये ।
साधनि सो प्रति करै वाही भाँति अनुसरै काहू कीन निदाररै सब हीको
भाइये ।
गुरु पुन के प्रभाव गुरुभाग उदय होत तब देवीसिंह कहै गुरु गुरुहि
बपाइये ॥२६५॥

मुनि विषय भगति यथा—

सुर मुनि आवत देखि हरि, हिय उमहचो आनन्दु ।

पुरवासी चन्द सम यदनु, दिए सुख कंदु ॥२६६॥

अथ राज विषय भगति यथा—

रामु अकलंक अभिराम काम दानि बलि पैज पुरो पारथ प्रतापी शूर
लेखिये ।

अति ही उज्यारो चंदु साहसी समीर नन्द समुद गंभीर भार खंभी
बोपु लेखिये ।

पंचम प्रवीन गरु आई मेरु मरदानो भीम गुरु विरा कवि भूपरा
विशेखिये ।

एक गुन एक में विलोकयतु एते गुन एक ठोर भूपदेशी साहिबू में देखिये ।
॥२६७॥

अथ थाई व्यंग कवि प्रगट यथा—

मोर पखन के मोर गुहे घुंघची हरपा लखि दे लखि माखन ।

यह कवित्त सों व्यंजना का प्रगट है ।

देवीशाहि यथा सवैया—

मेरे रहौ उरमें निसि वासर जाँहूँ तहाँ जँह होहु नहीं ।

ताको मनाओ भलोमन भावन प्यारी तिहारी जहाँ है कहीं ।

वातन के मिलिवे में कहा मनु जासों मिलो मिलि वो तबही ।

अब ऐसी सहावत हो तुम और निजैसी जहाँ तँह आपु सही ॥२६८॥

यह कवित्त क्रोध स्थाई भाव व्यंजना करि प्रगट है

अथ व्यभिचारी भाव व्यंजना ते प्रगट यथा—

कवित्त —

वीरे बागे बने ठने जनु काम अनेमने सुरसने वेनु को अघर घर कीने हैं ।

यही धुनि गुन उत आइये न नैनी नेक नैन मैन जुरे भये मैन रस
भीने हैं ।
चकित हूँ रहे चितवन एकटक मुख चले न चुन बुलात दोऊ हीनों
हीने हैं ।
कहै कवि भूपण मोहन मोहनी मनो मुरति चितरे चाए विष लिखि
खीने हैं ।

यह कवित जड़ता व्यंजना करि प्रगट है ।

राजा देवीशाहि—

अनमनो आननु कै अंग ते अनंगु छाँडि दैयो कहा आज आली अति ही
अमानसी ।
एतो हठ सट स्याम जूसो कियो कहा जानि जानति है जगमेंह परी है
न मानसी ।
वत बहु नाइकं बै इत कह्यो मानतिन ही तो अथ हरि रही जयन
जमान सी ।
बीच परि कहा कहा करी कह्यो कोऊ मानत न फिरि फिरि रह्यो दोऊ
दूखी कमानसी ।
यह कवित में निवेद व्यंजना करि प्रगट है भाव सात भाव उदय
भाव संधि भाव सबल चारि भेद और इतहि भावनु कहतु रसिक
नवलइन ।

चारिहू के लक्षण—दोहा--

भाव साति जहँ होइ तहँ, भाव साति जे जानु ।
मिले होहि जहँ भाव विष, भाव संधि तहँ ठानु ॥१०१॥
बहुत भाव जहँ मिलत हैं, भाव सबल सों जानु ।
उदित भाव जहँ होहि तहँ, उदित भाव अनुमानु ॥१०२॥

भाव शान्ति यथा कवित्त—

सुन मान घती तिय ताहि मनावन को मुरलीधर भौन गए ।
 बतिया बहु भौति बनाइ कही उमही अधिके मधुराई जए ।
 पुनि पाँप गहे हरि राधिका के अखियान अहो इमि रूप ठये ।
 पहिलै सरसी रह ओखित है फिरि नील सरोज समान भये ।
 यह कवित्त कोप भाव की शान्ति है ।

राजा देवीशाहि यथा कवित्त—

कंज कर करभोर कही कर कामनि ए कमल नयन कान्हू तेरे घर
 आये हैं ।
 नागरि नवाइ नैन नीचे ही निहारै नील नीरज समान दुति देखन
 मुहाये हैं ।
 पाँइ परै पलु पलु पाणि पति पूमनिय जाके पाइ परे देवी देवता कहाये
 हैं ।
 अंद मुखो चक्षु कोर चितयो चमक सह मानु तजे मानिन मननि सुख
 पाये हैं ।

अथ भाव उदय—

पिय कही तेरो मुख शशिसौं जए हैं सुनि हैंसि कै कटाक्ष कोटि उपमा
 कनक की ।
 पिय कही तेरी बानी बीन सम अनुमानी सातों सुरसानी सो तो जहु जानि
 हानि की ।
 कहै कवि भूपरण कहाँ ली कहों अंग प्रति जोई करी सारि सोई इन सम
 तान की ।
 सन की निकाई तरुनाई चतुराई वर काहू न गनति अलि बेटी वृष
 भानु की ।
 यह कवित्त गरव भाव को उदय है ।

श्री राजा देवीशाहि यथा—

कबहूँ बननि जाय कबहूँ बननि जाय जागह निहारे तऊ उपमा न जानते ।
नखनि बिलोक अरु नखत निरीछनु हैं अघर सुवा के शिवबुधि हरमान ने ।
हेरनिमें हर लीनो हसनि में मनु दीनो गजक बिनाही गोरी गोघण
गान ने ।

मुख को निहारी अरु चंदनन चाहि रहे फिरि फिरि मूघत कमल अरु
आनने ॥३०६॥

यह कवित्त चितरक भाव को उदय है ।

भाव संधि यथा सवैया—

प्रति के रतिके अनत रतियाँ छतियाँ नख रेख लिखी डह के ।
चलि आये अली मुरलीधर राधिक भौन सुवामु महा मह के ।
पिय वेसु बिलोकु प्रिया जिय में रिसि बेलि अहो उलटी लटकै ।
मुख चंद लखे मनमोहन को फिरिकै तिय द्वं रस सों चहकै ॥३०७॥
मजनु के अंगराग आंगन में बैठी आनि सुवन मुमन हार नैन जुग आजे हैं ।
बैनी पूंयि रुचिसों रुचि कर रुमालु लै आदर सदरसि कपोल गोल
माजे हैं ।

पीव आये हरषि निरखि के सकुच गई पाइनि तो ठाड़ी भई मनपाई
भाजे हैं ।

कर गह्यो लाल जब कोमल मृनाल सम गोरे मुख पर थोरे कनका
विराजे हैं ॥३०८॥

यह कवित्त ब्रीडा और आस की संधि है ।

अथ भाव सवल यथा—सवैया—

पियसों मिलियों बतियाँ कहिबी कुल कानिन केहू मिटे सखि है ।
चलिरो चलिधौ कब काहू मिलैगो मिले बिन काम अरी मखि है ।

समयो अलि होन दे को हगनू नहि जानत कोऊ कहा लखि है ।
उगयो शशि हाइ कहा करिये मग भोर भयो हरि क्यों अखि है ॥३०६॥
यह कवित्त वितरक ब्रीडा संका विपाद चपलता श्रीमुख्य मति चास
घरिताई ।

गरव संका विपाद इन व्यभिचारी भावनि कै सफलता है ।

अथ रसाभास तथा भावभास छंद—

एकहि तिय के बहुत पुरुषन सों जु प्रेम बखानिए ।
पर तिअन सों जेह एक पुरुष के प्रीति बरननु कवित में जिन
आनिए ।

अन उचित ते रसभास भावाभास सोइ मानिए ॥३१०॥

एक नाइका कै बहुत नाइकन सों प्रेम वर्णन यथा—सवैया

एकनि सों मुरिके मूसक्याति है एक निसों दुर सैन दई है ।
बोलत एक बुजा बहिये एक एकन अल बोलि गई है ।
छंजनु मंजनु कै हग अंजनु रूपहि सों रति जीति लई है ।
नायक रंग समान भये सब तू तिस नीर सरूप भई है ॥३११॥

एक नायक सों बहुत नाइकान सों प्रेम वर्णन रस

प्रकाशे यथा—

ऐसीधी हों ब्रज में बनिता रति मानिके जो तुअ पास न आई ।
बामु लै ज्यों अलि फूलते फूलहि जातु जो को तुमते न मँगाई ।
बेलि सी फेलि रही नित प्रीति तिहारी तिआ तरछाई ।
सीधे से लागत हो मुरनीधर एनी कहौ कत पाइ धुताई ॥३१२॥
इन दु हुन कवित्त न में सिंगार को रसाभास है ।

अथ भावाभास नायक ही के रति यथा—

दोहा—देखि देखि छवि को सदन, सीप बदन कन ननु ।

पुनकत दस मुख अंग सव, मन में उमहत मनु ॥३१२॥

नायका के रति यथा—

रामरूप लखि काम सम, वाम धाम तजि थाइ ।

मैन बान बस है हंसै, मग में अंग दिखाइ ॥३१३॥

यथा कवित्त—

पिय को मन अंतहि अंत फिर सखि मेरो ती लाग्यो उन्हें चितु है ।

प्यारे को जीव रिभावन को कहिधी अब कीजे कहा कितु है ।

उन संग बिना मन मानै नहीं उर अंतर में जमुहाहितु है ।

हाथ रहे नहि छूटै नहीं चकईरो भयो सखि मो चितु है ॥३१४॥

अथ रसन के आग्र—

सांत करुण सिंगार रस, मधुर वचन करि ठानि ।

अति प्रचंड आखरन ठनि, ओरे रसनि बखानि ॥३१५॥

इति श्री गहर बार बुंदेल वंश वारिज बिकासन मार्तंड राज
लक्ष्मी रक्षण विचक्षण दोर्दंड महावीराधि वीर राजाधिराज श्री राजा
देवीशाहि देव प्रोत्साहित त्रिपाठी रामेश्वर आत्मज कवि भूषण मुरलीधर
विरचिते अलंकार प्रकाशे रस निरूपनो नाम पण्टमोः उल्लासः

अथ व्यंजना निरूपण तत्र व्यंजना के लक्षण

दोहा—प्रगट कवित के अर्थ ते, ओर अर्थ उतराति ।

धुनि की भाई मिलि यहै, कही व्यंजना भाँति ॥३१६॥

सुतो व्यंजना माँहि हू, कहत महाकवि जानि ।

प्रथम लक्षणामूल बिबि, समिधा मूल बखानि ॥३१७॥

अथ लक्षणा मूल व्यंजना की लक्षणा—

प्रगट कवित्त को अर्थ जेह, नाहिन आहि प्रधानु ।
 यहै आहि अप लक्षणा, मूल व्यंजना जानु ॥३१७॥
 प्रगट कवित्त के अर्थ जेह, नाहिन आहि प्रधानु ।
 कवि भूपण के निजु मते, द्वै भेदनि सों जानु ॥३१८॥
 एक ग्रान ही अर्थ में, प्रतिबिम्बित इमि जानु ।
 दूजे इत मूदे अरथु, कोप करै बखानु ॥३१९॥

आन प्रतिबिम्बित यथा—

पारसु सोतो पारसै, सुरभी सुरभी आहि ।
 सुर तरवर सुरतर वरे, तुव सम कीजे काहि ॥३२०॥
 यह कवित्त दुरो जोहै पारसु सुरभी सुरतर तर ए तीनों जड़तरु
 अर्थ प्रतिबिम्बित है ।

यथा कवित्त—

सबु तनु सुमनु सरोज कला सोहैं कुच अघर मधुर दुति बिचकी
 लपति है ।
 चंद के भँभार मानो चपला चमक चारु चोप सहघोफ से हैं जब ही
 हसति है ।
 भूपण ते छवि अरु छवि लेत भूपण को हरि कटि हरिन सी किंकनी
 कसति है ।
 सिरलाल ओढनी है लाल बागो सोहियत है ललति सलोनी उर लालके
 बसति है ॥३२१॥
 यह कवित्त दूतिका उपपत्तिसों कहति है कि वह नायका अति दुर्लभ है
 तुम दिन काज को मेरे आवत जात हो यह अरथु ललित सलोनी
 सरलाल के बसति है याहि माँ प्रतिबिम्बित है ।

अरथभूदो यथो—राजा देवीशाहि—

चंदन पंक में बैठि रहे नित अंग कपूर को मीडि लगावैं ।
 बेहर वीज न बरकी अंधियारी में दाही सी द्योसन चेत जनावैं ।
 पंकज पत्रन लीनी लपेट पैभार के मारे कछु नहि भावैं ।
 पानते पानई वासु सुवामुइ पोय बिना निसि नींद न आवैं ॥३२२॥

यथा राजा देवीशाहि—

सूँघे शान्ते का कछु कबहूँ करत अनीति ।
 सकल गुननि की खानि हरि करि जनुमति परतीति ॥३२३॥
 यह कवित्त हरिशब्द बहुत अनभले हैं यहि अर्थ भूदो है ।

अथ अभिधा मूल व्यंजना ता को लक्षण—

प्रगट कवित को जहाँ पै, परम होनु परधान ।
 सुतो व्यंजना कवित में, अभिधामूल बखानु ॥३२४॥
 प्रगट कवित को अर्थ जो, परम हवै परधानु ।
 कवि भूषण इमि कहत हैं, द्वै भेदनि सो जानु ॥३२५॥
 परगट क्रमु त्रै भेद ए, एक अप्रगट क्रमु ठानु ।
 परगट क्रम एक दूसरो, अनपरगट क्रम जानु ॥३२५॥

परगट क्रम तीनि भेद ताको व्यौरा—

शब्दहु ते अरु अर्थते, शब्द अर्थ ते होइ ।
 तीनि भेद इमि कहत हैं, परगट क्रमु कवि लोइ ॥३२७॥

अन प्रगट क्रम ताको लक्षण—

रस विचारि व्यभिचारि मिलि, अगनित भेदन जानि ।
 यह कहि भेद बखानिये, अनु परगट क्रम आनि ॥३२८॥

अथ प्रगट क्रम के तीनिभेद ताको लक्षण—

जितहि शब्द उलटै नहीं, शब्दैं ते सो जानु ।
 जितहि शब्द उलटै तहाँ, अर्थहु ते अनुमानु ॥३२६॥
 कछु शब्द उलटै कछु, नहि उलटै इमि ठानु ।
 शब्द अर्थ ते होत है, परगट क्रम अनुमानु ॥३३०॥
 शब्दहु ते जो प्रगट क्रम, सो दुभाँति को होतु ।
 एक वस्तु हिय प्रगटै, अलंकार उदातु ॥३३१॥

शब्द ते व्यंग्य वस्तु यथा—

देखि देखि अलि देव मग, रति कीन्है द्विजराजु ।
 हृदयी कला निधि पै भयो, दोषाकर अब आजु ॥३३२॥

यह कवित्त विरहिनी कहती है कि एतो बड़ी ऐसी पंडित चंद्रमा हमको दुख दाता भयो यह वस्तु व्यंग्य है । द्विजराज कला निधि दोषा करये नाम छोड़ि जो और ना करिये तो यह वस्तु व्यंग्यन होई सो यहाँ सवमें वस्तु व्यंग्य है ।

शब्द ते अलंकार व्यंग्य यथा—

नहिन भीति नहि रंगु है, नहिन आहि कछु साजु ।
 जगत चित्रु अनुरुचि रचे, मन ही सो महराजु ॥३३३॥

यह कवित्त चित्र पद ते चितेरे ते प्रजापति अधिक है । यह वितरेक अलंकार व्यंग्य है ये जो चित्र पद को प्रयोगु न कीजै तो वितरेका अलंकार की प्रतीति न होइ ।

दोहा— अर्थ हिते उपजति जुहै, परगट क्रम सोइ मान ।
 बारह भेदनि सों कियो, कवि भूषणहि बखान ॥३३४॥

बारह भेद यथा—

वस्तु अलंकारहि कहै, अलंकार कहै वस्तु ।

अलंकार अलंकार को, कहै वस्तु को वस्तु ॥३३५॥

यह चारो कविवर कहत, तीन भाँति करि ठानु ।

कवि निबिद्ध वक्ता उकति, प्रौढसिद्धि एक मानु ॥३३६॥

कवि प्रौढोक्ति सिद्ध विधि, पुनि, सुनिद्ध अनुमानु ।

अर्थ ते बारह भेद इमि, परगट क्लमहि बखानु ॥३३७॥

अथ कवि निबिद्ध वक्ता की प्रौढोक्ति सिद्ध यथा—

शोहा—तुममुख की मुखमा जित्यो, बिरुगत बारिज बिहु ।

जल में दुरत लजाइ मति, सम्पूरन लखि इन्दु ॥३३८॥

यह कवित्त तुम मुख मोभा जित्यो यह जो है वस्तु ते हिते नायका के मुख जान रूप भ्रांतिमान अलंकार व्यंग्य है । यहाँ अनेक कमलनि के ग्यान वर्णन प्रौढोक्ति है ।

शोहा — दीप बुझाने हूँ भई, नगन की जग मग जोति ।

हरि के हिय में है सखी, मुक्ता बरपा होति ॥३३९॥

यह कवित्त दीन बुझाने किरि नगन की उजियारी भये यह जो पूर्व रूपता अलंकार ते हते हरिके उरमें तिया बरपा भई यहि ते विपरीत मुरति रूप बस्तु सो व्यंग्य है यहाँ नगन ते अति उजियारी मोतिन की बरखा प्रौढोक्ति है ।

शोहा — राशि अथये तम में तुरत, परछाई मिलि जात ।

त्याइ चली अलि अंग की, उजियारी अधिकात ॥३४०॥

यह कवित्त अधियारी विषय परछाई मिलि गई है यह जो है मिलति अलंकार तेहि ते चन्द्रमा अथये अंगनि करि उजियारी भई यह पूर्व रूपता

अलंकार व्यंग्य है। यहाँ अधियारी विषय परछाँही वर्णन अरु अंगन की अधियारी यह प्रौढ़ोक्ति है।

दोहा— पिय आलिंगन ते सखी, मेरे उर अति शान्ति ।

नाते हू चंदन लही, तित धित शीतल भाँति ॥३४१॥

यह कवित्त पिय आलिंगन रूप जो है वस्तु तेहि ते चंदन विषे शीतलता रूप वस्तु व्यंग्य है यहाँ नायका के उरते चंदन विषे शीतलता प्रौढ़ोक्ति है।

दोहा— कौने बन में तपकियो, केहरि करी कुरंग ।

तस्नी तन अंग अंग की, छवि पाई बहु रंग ॥३४२॥

यह कवित्त प्रौढ़ोक्ति सिद्ध है। यह कवित्त तपस्या रूप वस्तु ते केहरि करी कुरंग कटि गति नैन यह यवा संख्या अलंकार व्यंग्य है। यहाँ पशुन की तपस्या वर्णन प्रौढ़ोक्ति है।

दोहा— हरिजू के भुज बीच मे, परन चनू रहि जानि ।

तासु वीर रस भाजिगो, पीहन संका मानि ॥३४३॥

यह कवित्त पीहन संका तोमानी चाणूर को वीर रसु भाजिबोउ यह जो है उत्प्रेक्षा अलंकार तेहिते चाणूर विकल भयो यह जो है वस्तु सो व्यंग्य है यहाँ अचेतन वीर रस के संका वर्णन प्रौढ़ोक्ति है।

दोहा— नलिना सन सों करि मनो, अधिक ईरषा ठानु ।

कवि बानी ठिक ठाक सों, ठगो नगो निरमानु ॥३४४॥

यह कवित्त ब्रह्मा सों मानहु ईर्ष्या कै यह जो है तेहि ते बानी नवो निरमानु करियतु है यह जो व्यतिरेक अलंकार सों व्यंग्य है यहाँ अचेतन कवि वाणी की ईर्ष्या वर्णन प्रौढ़ोक्ति है।

दोहा— कहाँ दानु धौहै दिथो, मुवता फल कहि काल ।

तुव सुरंग अधरा लह्यो, थल अतृप सनिवाल ॥३४५॥

यह कवित दान रूप वस्तु ते तुम अधर वदत पुंय करिपाइयतु है यह वस्तु व्यंग्य है यह है मुक्ताकल को दान वरणु प्रोडोक्ति है ।

अथ सुसिद्धि यथा दोहा—

दक्षिण दिशि सविताहु को, नुरत तेज घटि जात ।

ताही में रघुनाथ को, अति प्रताप अधिकात ॥३४६॥

यह कवित दक्षिण दिशि सूर को तेज को घटतु रूप वस्तु ते दक्षिण ही में राम को तेज वदतु यह सुसिद्धि है सुसिद्धि है सुसिद्धि कहानें जो जा भाति विधाता रच्यो है ताको ताही भाति-वर्णन ।

दोहा— हरि मुख देखत तीय के, भये प्रफुल्लित नैन ।

येन तेन परकार कै, करी नुरत वस मन ॥३४७॥

यह कवित पिय मुख देखि तिय के प्रफुल्लित भये नैन सों पिय मुख चन्द्रमा अरुतिय के नैन नील कमल यह उपमा अलंकार ते काम वष कीनो यह वस्तु व्यंग्य है । रसु सिद्धि प्रगट है ।

दोहा—पीय दसन छन ते दुखित, अरि तिय अधिक अनूप ।

तिन को दुख भेटो समर, ओठकाटि निज भूप ॥३४८॥

यह कवित अरि तयिन के ओठ काटि वे ते छुटाए निज ओठ काटि यह तो विरोध है अलंकार तेह ते शत्रु सेना जीति शत्रु मारे यह समचे अलंकार व्यंग्य है सोसिद्धि प्रगट है ।

दोहा— नहि आली अब बावनहि, हौं जैहों सुनि बात ।

उड़कै मो उर बैठि सुक, कीन्है नख के घात ॥३४९॥

यह कवित अब हों बावन न जैहों यह जो है वस्तु तहिते सुधा के नख छतन ते नायक संभोग मूढियो रूप वस्तु व्यंग्य है स्व सिद्धि प्रगटई है ।

अथ व्यंग्य की संख्या दोहा—

व्यंग्य लक्षणा मूल द्वै, शब्द हुते द्वै जानु ।
अर्थ ते बारह भेद जो, सोरह भेद वखानु ॥३५०॥
सवै अर्थ ते व्यंगना, भाँति एक ही होइ ।
पद समूह ते जानि इमि, कहत कवीश्वर कोइ ॥३५१॥

यथा—

सुमन सरस प्रकुलित कमल, शशि रुचि आयो काम ।
आनन्दित मुखी भई, लखि माखी अभिरामु ॥३५२॥

यह कवित्त माधव जैहै हरि जूते वसंत ऋतुसम है यह उपमा
अलंकार व्यंग्य है ।

दोहा— पद में पद के अंश में, पद समूह में ठानु ।
रचना में अरु अंतरनि, पर पर बन्धहु में मानु ॥३५३॥
अन परगट क्लम जानिये, षट भेदनि इमि ठानि ।
कवि भूषण निज बुद्धि वर, उदाहरण अनुमानि ॥३५४॥

पद में यथा दोहा—

बनहि गई नहीं तू अली, वा पापी के गेह ।
कहे देत किशुक कुसुम, आभूषण तुअ देह ॥३५५॥

यह कवित्त तू वासो संभोग मुख करि आई यह पद पापी पदते
व्यंग्य है ।

यथा राजा देवीशाहि-

खेलहु क्यो नहि वेगु हंसो किति वातन मों सह प्यारी कही जू ।
काजर दीजिये जावकुलाई ये अंग और सुगंध लही जू ।

पाननि खाहु पिपाऊ सुधा रस सेज में आइ कै पीदि रही जू ।

कीजै मया अब चूक छमी इतनी तुम भूल हमारी सहौ जू ॥३५६॥

यह कवित्त आगे हम तुम्हारी अपराधु न करि हैं, यह अब पद ते व्यंग्य है ।

पद के अंश में यथा दोहा—

सुनि सखी मेरी तू अली, हौं भाषति सति भाउ ।

मान बती तेरे तुरत, पर तेई हरि पाउ ॥३५७॥

यह कवित्त हरि अपराधी नहीं आप सो यह व्यंजनाते प्रगटई यह पद के अंश ते है ।

यथा श्री राजा देवीशाहि-कवित्त—

मोती माल कंठ सो है नख तकी दुति को है अरु सोहै हरिनसों जेहरि
जराई की ।

ऊजरो हियो बसन अंगराग ऊजरोही मेरे जानि चंद किरनि सों
भराई की ।

जोन्ह ही में मिलि रही फूलनि सों बेनी गुही निरमल हार दुति वेंह
की गुराई की ।

कुचनि में स्याही कै ललाई अति ओटन की हंस की सी गति सीरी धरत
धराई की ॥३५८॥

यह कवित्त जोन्ह ही में यह पद में जो है ही तेहित नायका महा सुथर ऊजरी है यह व्यंग्य है ।

पद समूह मांह यथा दोहा—

भरी हरी फूली फली, बनराई अभिराम ।

फूल माल गूँथी उतहि, तुअ कारण हों इयाम ॥३५९॥

यह कवित्त हौं वहाँ गई अरु बहुत बार लौं रही पै तुम वहाँ न
आये पद समूह ते व्यंजना है ।

यथा श्री राजा देवीशाहि कवित्त—

पाननि के खात पीक पेखियत उरमाँभ पाइके धरत कटि लवली ज्यों
लहकै ।
सफरी समान नैन सहज में देखियत खंजन सरिस होत अंजन दै
तहकै ।
और तौ निकाई सब नारिन में होत ग्रहै कुंकुम सुवास कहूँ अंग अंग
मह कै ।
मुख की निकाई नीति बचन निकाई ऐसी पंकज प्रवेश किये पिक मातो
मह कै ॥३६०॥

यह कवित्त तुम बहुनायक हौ पै वह नायका बहु अनुपम है सो
वाहि मिलि सुख कीजै यह पद समूह ते व्यंग्य है ।

रचना यथा कवित्त—

पहिरे नक बेसरि केसरि की विदुली दई अंजनु नैननि नीको ।
भुकि भालर कीसँ वराई के गाँग बनाइ बँधाइ जराइ को टीको ।
पग नूपुर पैधि यशोमति के ढिग कान्ह है रुपु धरे सुलही को ।
लखि नंद को दूर ते आवत ही हरि बैठे हैं घूँघट के दुलही को ॥३६१॥

आखरन यथा कवित्त—

सोहत सोनेहि को गहनो नख ते सिखलौं बरहाह छुटे ही ।
यह पूरी कवित्त 'प्रसाद' का उदाहरण है २५ पृष्ठ पर देखिये
यह कवित्त मधुर वर्णन कर सिंगार रस के मधुरता व्यंग्य है ।

यथा राजा देवीशाहि कवित्त—

सरस सुगंध युत आनन विलोकि आद्यो अंगुरी लपेटि लटपटै भक्ति
भूमिये ।

कचनि लम्बाई गोरी ग्रीव की गुराई देखि समदन मद ममदाके मद
धूमिये ।

कंज खंज गंज अंग देखि दुति हीन होत कहूं कोई सरि कौन तीनि लोक
तूमिये ।

चंचल चमक चुमे चोखे चित चोरु चारु चतुरतिया के अख चोप सह
भूमिये ॥३६२॥

यह कवित्त रसानुकूल आखरन करि सिंगार रस की मधुरता
व्यंग्य है ।

अथ प्रबन्ध में यथा—

महाभारत में दान्त रस व्यंग्य है, रामायण में करुणारस व्यंग्य है ।

अथ व्यंजना को व्यौरा यथा—दोहा—

भेद लक्षणा मूल द्वै, शब्दहु ते द्वै जानु ।

अर्थहु-बारह भये, भेद व्यंजना मानु ॥३६३॥

सो यह भेद जो व्यंजना, पद समूह में ठानु ।

काव भूषण ताते भये, वक्तिस भेद सो जानु ॥३६४॥

अर्थहु ते जो व्यंजना, भूषण कवित में होइ ।

पर बन्धुहु में जानिए, बारह भेदनि सोइ ॥३६५॥

यह बारह भेद नाटकादिक में प्रसिद्ध हैं ।

दोहा— शब्द अर्थ ते होत है, इतहि व्यंजना जौन ।

एक भेद करि जानिये, कवि भूषण अब तीन ॥३६६॥

वत्ति ३२ बारह १२ एक १५ट ६ मिलिये इयावन ठानु ।

कवि भूपण व्यंग्य के, बुद्ध भेद ये मानु ॥३६७॥

शंका अरु संमृष्टि में, भेद व्यंजना केव ।

कवि भूपण कवि के मते, ठनि सह सनि गनि लेव ॥३६८॥

सकल व्यंजना भेद ये, पीछे भापे जेइ ।

कवि भूपण अरु फिर कहत, पट प्रकार करि तेइ ॥३६९॥

इकु साधारण दूसरो, कही विशेषहि जानु ।

तीजो मध्यम इत चउय, संदेहित अनुमानु ॥३७०॥

पंचवो कहीं उत्प्रेक्षा, छठीं दुकैवो ठानु ।

कवि भूपण कवि कहत इमि, पट प्रकार करि जानु ॥३७१॥

साधारण यथा—

चह चही चातुरी सों चोपन की चारुतासों चुभित चहक चित चाउ
उपजा वती ।

ताते ऐसो कवित्त कावो जाते महाकवि रीझै अरु जो है सिखावन
रूप धुनिसों सब को साधारण है ।

विशेषि यथा दोहा—

पथिक ठाँऊ नहि गाऊँ में, इति वसीति असि पेजु ।

उन ये देखि पयो धरनि, वसिये तौ वसि येजु ॥३७२॥

यह कवित्त विशेष जो है पथिक तासों नायका व्यंजना सो कहति
है कै तुम यही गाँऊ रह्यो मोसो संभोग सुख करी ।

दोहा—नहि साधारण है जहाँ, नहि विशेष जहँ आहि ।

कवि भूपण कवि के मते, कहिये मध्यम ताहि ॥३७३॥

यथा कवित्त—

वेलि नये दल भेलि चहूँ दिसि फैलि रही अलि केली मचाई ।

भूषण भीतर दीस निसा रवि चंद मयूख समीर न जाई ।

कोकिल केकी कपोतनि कीन्हे बुलाइ कहैं मन में न सकाई ।

घोर घटा घन की घुमड़ी जिमि ऐसी अली उमही बनराई ॥३७४॥

यह कवित्त नायका कहत है तो अपनी सखि सोए वहाँ एकान्त है
सो वहाँ जाइ हम तुम संभोग कीजै यह नायका सों व्यंजना करि
कहत हैं ।

अथ संदेशु यथा दोहा—

हरि सों कहियो जाइ हो, पथिक संदेश हमार ।

भये जमुन जल केरिकै, काली विष की भार ॥३७५॥

यह कवित्त यहाँ आइ हमारो दुख दूरि करो यह संदेश ते
व्यंग्य है ।

अथ अनादर ते यथा दोहा—

अति पुनीत द्विज आहु ते, इत फिरि ये निरसक ।

हनो कूकरा सिंह सो, वसत वाग के अंक ॥३७६॥

यह कवित्त वाग में सिंह है यह जानि यह ब्राह्मण फल फूलनि को
वाही जनि जाउ वहाँ एकान्त हम प्रीतम को मिलि सुख कीजै यह
व्यंग्य है ।

अथ दुकैवौ यथा—

गई आहु हीं बावनहि, सीरी लगी बयारि ।

भजहैं लो अंग कंपु अलि, तन रोमंच निहारि ॥३७७॥

यह कवित्त कीनो जो सुरत ताहि दुकावत यह व्यंग्य ते जानि
यत है ।

दोहा— करतूतिहैं ते होत है, कहैं व्यंजना जानु ।

कवि भूषण कवि के मते, कविबर करत बखानु ॥३७८॥

पीतवसन उर लै धरयो, मुरलीधर सजुपाइ ।

नील वसन उर लाइकै, राधिका हू भुसकाइ ॥३७६॥

यह कवित्त हरि अरु राधिका अपनी अपना कहत है कि तुम हमारे उर वसत ही यह व्यंग्य है ।

अथ वाच्य व्यंग्य दोहा—

वरनन बसते अर्थ ते, और अर्थ जहूँ होइ ।

कवित्त माँह कविवर कहत, वाच्य व्यंग्य कहि सोइ ॥३८०॥

यथा—

अति प्रसन्न रति देव भग, सुधिकर कला निधानु ।

ऐसी है द्विजराज तो, करतु जगत सम्मानु ॥३८१॥

यह कवित्त प्रधान चन्द्रमा को वरननु है पँ वरनत ब्राह्मण वरनन रूप जो है अर्थ सो प्रधान ही पै वाच्य व्यंग्य है । इति श्री गहेर वार बुन्देल वंश बाजि विकासन मारतंड राज लक्ष्मी रक्षण विचक्षण दो दंड महा वीराधि वीर राजा धिराज श्री राजा देवीशाह देव प्रोत्साहित त्रिपाठी रामेश्वर आत्म जकवि भूषण मुरलीधरविरचिते अलंकार प्रकाशे व्यंजना निरूपनो नाम सप्तमो उल्लासः ।

अथ काव्य भेद विचार—

दोहा— जित प्रधान हू अर्थ ते, लिये चातुरी होइ ।

व्यंग्य वहै धुनि ताहि युत, उत्तम काव्य कहोइ ॥३८२॥

यथा—

बनहि गई अलि तू नहीं, वा पापी के नेह ।

कहे देत किशुक कुसुम, आभूषण तुष्ट देह ॥३८३॥

यह कवित्त प्रधान अर्थ ते व्यंग्य अति चातुरी सहित है ।

यथा राजा देवीशाहि

चित्तु वसै वह माँह वह वसै चित्त माँह इतनो सोहागु सोतो ताही में
समातु है ।

पिक कैसी प्यारी बानी रूप करि रति रानी पिय जिय बसी जानी
चंपकु सों गातु है ।

लखिये जो बहु नारि रूप गुन निधि बारि तके ताको तनु मनु ऐन
तनु जातु है ।

मिगरी बजाइ बजाइ तरि घटि-बढ़ि नै मुधारि स्वर परकरु जे सजाइ
छहरातु है ॥३८४॥

यह कवित्त नायिका अति सुन्दर अरुगुन निधान है यह अंग्य है ।

अथ मध्यम काव्य भेद विचार—

छंद—अगूढ पहिलोई जानु ।१। दूसरो अपर अंग वखानु ॥२॥

कहि अर्थ सिद्धि अंग तीजो जानु ।३। प्रगट चौथो मानु ॥४॥

ससंइत पचवों सम प्रधान ।५। छठो इतहिनु ठानु ॥६॥

सतअ्यों का कंस युत जानु ।७। अठवों सुन्दर ठानु ॥८॥

अथ गूढ़ को लक्षण—

भान अर्थ प्रतिबिम्ब जहँ, अति ही परगट होइ ।

कवि भूषण के मते है, अगूढ़ बँ सोइ ॥३८६॥

अति प्रचंड धुनि तीनि ते, कहा दुरावत सोहि ।

मुनि सांवरि क्यों विसरिगो, कुंभ तनय मन तोहि ॥३८७॥

यह कवित्त अगस्तमुनि तोहि पी डारि है यह अंग्य अति
प्रगट है ।

अथ अपर अंग दोहा—

एकहि रस के पोष को, जितहि होइ रसु ओर ।

कवि भूषण कहि जानिये, अपर अंग ता ठौर ॥३८८॥

यथा—

पढ़ी पूत कहा पढ़ी पूछें प्रह्लाद पढ़ी परम पुरुष ही को नाम नेह
नयो है ।
तुनि कोप्यो काल सम शीशु काटिवे को असुर करेरो करवाल कर लघो
है ।
मारयो वार वीश पै न वारे ही को वार मुरयो कहे कवि भूषण ये है न
मुरि गयो है ।
यहै अवरेखि एकटक अवलोक पाते उर अचरि जु हरनाकुशहि भयो
है ॥३८९॥

यह कवित्त रीदरस अंग है अद्भुत रस अंगी है ।

अथ अर्थ सिद्धि दोहा—

जितहि व्यंग्य पै कीजिए, अर्थ सिद्धि के काज ।
अर्थ सिद्धि अंग ताहिसों, कहत महा कवि राज ॥३९०॥

यथा—

घाइ आइ अकुलाइ कै, पाप तरनि आधार ।
सकल जगत जन होत है, व्याधि समुद्र के पार ॥३९१॥

यह कवित्त तरनि यह जो है शब्द सो नाव अरु सूरज को कहत
है पै वरनन बसत सूरज बिसे निधमत है ए नाव को व्यंजकु है सो
व्यंग्य जो है नाव सो व्याधि वारिध रूप अर्थ सिद्धि को अंगु है ।

अथ प्रगट दोहा—

नाहिन परगट व्यंग्य सोह, जासु कवित्त में होइ ।
कवि भूषण कवि के मते, अन परगट कहि सोइ ॥३९२॥

यथा —

अति सुरंग कुंकुम रंगे, तरुनी के कुच दोउ ।

मो मानस अवगाह ही, मीत आइ चलि जोउ ॥३९३॥

यह कवित्त कुच दोउ चकई चकवा के सम है यह जो है सो व्यंग्य
सो प्रगट नहीं है ।

अथ संशय दोहा—

जितहि कवित्त में व्यंग्य को, संसय अति ही होइ ।

ताहि जाति संसय कहत, कवि भूपण कहि कोइ ॥३९४॥

यथा —

तरुनी के लोचन कवल, भये धवन अवतंस ।

देखि देखि अति प्रेम सों, प्रीतम करत प्रशंस ॥३९५॥

यह कवित्त धी लोचननि की बढ़ाई व्यंग्य है कै कमलनि की समता
व्यंग्य है यह संदेह है ।

अथ संप्रधान दोहा—

अर्थ प्रधान श्री व्यंग्य जहँ, दोऊ होत प्रधान ।

संप्रधान इमि जानिये, कविवर करत बखान ॥३९६॥

यथा —

तरुनी आननि की दिपति, यों पति की परचार ।

सकुच सरोज लजाइ जल, तरत दुरत सुकुमार ॥३९७॥

यह कवित्त तरुनी को आननु कमलिनी जीतनु है यह अर्थ प्रधान
है । यह चन्द्रमा की समता व्यंग्य है और चन्द्रमाउ कमलन जीतति है
ताते आनन ग्रह ए दोऊ सम प्रधान है ।

अथ वाक्योक्ति संयुत—

काक उक्ति ते कवित में, व्यंग्य जहाँ पै होइ ।

सुनो काक संयुक्त है, कहै कवीश्वर कोउ ॥३६८॥

यथा—

वीर धीर रघुवीर के, समुद्र गहे पद दोउ ।

अब रावन अति गर्व युत, होत हवै तो होउ ॥३६९॥

यह कवित्त जो समुद्र को खाँवा के रावन गर्वी हो सो रामचन्द्र के पाँइ जाइ पकरे गर्व की औसर नाही व्यंग्य है ए जाय रावन मख करो यह काक संयुक्त है ।

अथ असुन्दर दोहा—

जहँ प्रधान हो अरथ ते, व्यंग्यन नीको होइ ।

कवि भूषण के निज मते, कहिअ असुन्दर सोइ ॥४००॥

यथा—

उदित चन्द प्रफुलित कुमुद, कुलित कमलिनी जोइ ।

चकई को मुख देखि कै, चकवा व्याकुल होइ ॥४०१॥

यह कवित्त होवै आजो विरहु है सो व्यंजना है पै प्रधान अर्थ सोई सुन्दर है ।

दोहा— आठ भाँति इमि व्यंजना, अप्रधानु को ठानु ।

मध्यम कवित्त के भेद जो, कविवर करत बखानु ॥४०२॥

अथ अधम कवित्त को लक्षण

दोहा— शब्द चित्र यकु दूगरो, अर्थ चित्र को जानु ।

बिना व्यंजना पै दोउ, अधम कवित्त अनुमानु ॥४०३॥

अथ शब्द चित्र अरु अर्थ चित्र—दोहा—

आहम्बर आखरनि को, शब्द चित्र जो जानु ।

अद्भुत अर्थ कवित्त जो, अर्थ चित्र सों मानु ॥४०४॥

अथ शब्द चित्र यथा—

लाल लाल पल्लव ललित, लता लोल लीलान ।

अवलोकत अलिमाल मिलि, ललकि कलत की लान ॥४०५॥

यह कवित्त लकारन को आखंडन है ।

अर्थ चित्र दोहा—

लंकपुरी कुल कंचनहि, रत्न कोट आगार ।

मनहु सीय विरहागि की, ज्वाला उठी अपार ॥४०६॥

यह कवित्त अर्थ चित्र प्रगट है ।

इति श्री गहर वार बुन्देल वंश चारिज विकासन मार्तंड राज्य
लक्ष्मी रक्षण विचक्षण दो दंड महावारिधि वीर राजा धिराज श्री
राजा देवीशाह देव प्रोत्साहित त्रिपाठी रामेश्वर आत्मज कवि मुरलीधर
भूषण विरचिते अलंकार प्रकाशे कवित्त सरूप निरूपनो नाम अष्टमो
उल्लासः

अथ लक्षणा निरूपणः—लक्षणा को लक्षणा—

नासत परगट अर्थ युत, आन अर्थ जहँ होइ ।

रूढ़ि परोजन ते जँही, कही लक्षणा सोइ ॥४०७॥

यह कवित्त रूढ़ि कहावँ परसिद्ध प्रयोजन कहावँ कारन दुहँ को
उदाहरणः—

दोहा— कै कलिगु अति साहसी, यह रूढ़ि ते जानु ।

गंगा भीतर भानु यह, परोजन हिते मानु ॥४०८॥

यह कवित्त कलिगु शब्द ते प्रगट अर्थ देश को कहत है सुयद्ध अर्थ

को नासु करि कलिग देश बासि पुरुषन को कहत है सो यह रुढ़ि ते जानियो यह प्रसिद्ध है कं कलिग बासी बड़े योद्धा होति है । अरु गंगा शब्द प्रवाह को कहत हैं पय वहाँ घर की असंभावना ते प्रवाह रूप अर्थ को नासु करि गंगा शब्द तीर को कहत है सुशीतलता पवनतादि प्रयोजनु है सुयह परोजन ते जानियो ।

अथ लक्षणा के भेदन को विचार

शब्द लक्षणा बाल के, मूदे बिन मूदेहु ।

भई लक्षणा भाँति द्वै, कवि भूषण इनि एहु ॥४०६॥

यह कवित्त जा लक्षणा ते जानियत है ताको कहे याजो है शब्ददुता शब्द के मूदे अरु बिन मूदे लक्षणा दुई भाँति जानवो जैसे कही “सुरंग थावतु है” यहाँ लक्षणा करि कही जो तुरंग यह शब्द सो मूरो है अरु जैसे कही कि “सिंहु यहै राजा” यहाँ विषय सिंहु यह जो लक्षणा तेहि करि कह्यो राजा यह शब्द सो मूदो नाहि आहि प्रगट कह्यो यहै कै सिद्ध यहै राजा जैसे मूदो अरु बिन मूदे लक्षणा द्वै भाँति है ऐसे तीन भाँति लक्षणा और कहि यतु है ।

दोहा— सिद्धि लक्षणा जहाँ एक विष, साध्य लक्षणा जानु ।

साध्य अंग लक्षणहि कहि, तीजे जानि बखानु ॥४१०॥

यह कवित्त जहाँ नाही कह्यो जो अर्थ तहाँ सो लक्षणाकरि जानि विसो कहावै सिद्धि लक्षणा जैसे मूरख सों कही अरे पाथर भारो कह्यो समुझि यहाँ विषे पाषाण शब्द ते होति जो है लक्षणाते हते मूरख यह नाहीं कह्यो जो है अर्थ सो जानि अरु है यह कहावै सिद्धलक्षणा जहाँ विषे कह्यो जो है अर्थ सोइ लक्षणा ते जानिये सो कहावै साध्य-लक्षणा । जैसे तरुनीचितव निसों सुधाकी वरपा है । यहाँ विषे कह्यो जु है तरुनी चितवनि रूप अर्थ तेहि विषे लक्षणा की जाति है सुयहाँ कहावै साध्य लक्षणा अन परोजन जैसे कही की सिंह राजा यहाँ

विषे मूरता रूप जो है परोजन सों अति प्रगट है । अन प्रयोजन जैसे कही कि पटु जराइ यही विषे पट की एक कोद जरी यहाँ तो है लक्षना तासों पट पहिरिबे माह होवै तहाँ तो है सजेता तासों ग्रनु प्रगट है ।

बोहा— प्रगट परोजन भाति है, को कवि भूषण हात ।

एक निराधार दूसरो, अर्थ ते करहु उदोत ॥४११॥

यह कवित्त निराधार जैसे दिया को बताइवी कही चाहियत है तहँ अमंगल को डर इहाँ पुरी दिया करो यह कहियत है तहाँ अमंगल को दूर करियो जो है परोजन सों निराधार है तने राजा ही विषे ताही संभवतु है अर्थ ताकी निद्रि को जो है लक्षणा सो कहावै साध्योग जैसे गंगा भीतर भोन है इहाँ विषे गम्भीर ताइ भोन की असंभवता है सो ताकी संभवता को गंगा तीर विषे लक्षना करि अतु है सो यहाँ साध्योग लक्षना जानिवी हेतु ।

बोहा— हेतु परोजन भाति है, कवि जन करतु बखानु ।

प्रगट एक पुनि दूसरो, अन परगट इमि जानु ॥४१२॥

ता परोजन ते लक्षना होत है सो दुई भाति एक प्रगट दूसरी अप्रगट

अथ अर्थगत--

जैसे राजा की कीरति सरद ऋतु की चादनी है यहाँ विषे उजराइ जो है परोजन सो अर्थगत जानियो ।

बोहा—अर्थ में करत उदोत जो, परोजन सो दुई भाति ।

प्रथम लक्ष इत दूसरो, लक्ष कथित उतपात ॥४१३॥

आकी कीजे लक्षना, सोई लक्ष्य बखानु ।

आकी कीजे लक्षना, सोई लक्षन जानु ॥४१४॥

जैसे कही की तरुनी को मुखु चन्द्रमा यहाँ विषे कान्ति मता जो है परोजनु सो लक्ष्य है जो है चन्द्रमा ता विषे थिति है ऐसी प्रतीति होति है अरु चन्द्रमा तरुनी को मुख आइ यहाँ लक्ष कवि के लक्षना करि चन्द्रमा विषे वदन पर संयुक्त की जतु है अरु यहाँ विषे कान्ति-मता की परितीति चन्द्रमा जो है लक्ष्यता विषे नाही होति जाते चन्द्रमा की परतीति पहिले ही होति है यह लक्षकु जो है मुख ता विषे कान्ति मता जो है परोजनु ता परतीति होत है यह ठीक ।

दोहा— प्रगट परोजन सों जहाँ, लक्षक में थित होइ ।

कही विचक्षण लक्षणा, कवि भूषण कवि सोइ ॥४१५॥

जैसे कही की सिंह है राजा यहाँ विषे शूरता जो है राजा ता विषे प्रगट है ।

दोहा— अन परगट एकु दूसरो, निराधार इमि जानु ।

लक्ष्य में थित जो परोजनहि, तीजे करत बखानु ॥४१६॥

अनपरगट जैसे पटु जरो निराधार जैसे दिया पुरो करो लक्ष्य में जैसे तरुनी मुख चन्द्रमा ।

दोहा— सम्मुखता अरु निकटता, वा अनुहारि प्रतीति ।

कारज कारन भाव अरु, वाच्य वाच करि रीति ॥४१७॥

इनते होति है लक्षना, कवि भूषण जिय जानु ।

बीज लक्षना के मन, हुइ सम्बन्ध बखानु ॥४१८॥

सम्मुखता जैसे कही की मेरी अंगुरिन के आगे हाथिन को समूह है यहाँ विषे मेरी अंगुरिन के आगे हाथिन समुहे जो ठौर है ता विषे हाथी है यह लक्ष वे जानियत है । निकटता जैसे गंगा भीतर भीनु यहाँ विषे गंगा के निकट ठौर घर है यह जानियतु है जहाँ सांची निकट ता नाही तहाँ जो जो निकट ताका प्रतीति सो कहावै वा अनुहारि प्रतीति

जैसे कही की परवत ऊपर चन्द्रमा यहाँ विषे सांची निकटता नाही
 ग्राहि पं निकटता की प्रतीति होती है जाते वस्तु होई सो कहावें कारनु
 अरु जो वस्तु होती है सो कहावें कारजु जैसे कही कि उद्यम साधनु
 ग्राहि यह विषे उद्यम कारनु ग्राहि घनुकार जु है वाच्य कहावें अरथ
 वाचक कहावें जेहिते अरथ उपजत है जैसे कले शते दुख भयान होत
 है ।

दोहा— श्रीसर समता साथते, विपरीतहु ते ठानु ।

करतूतिहुँ ते लक्षना, पाँच भाँति इमि जानु ॥४१६॥

श्रीसर जैसे कही के आयो यहाँ संधव घोरे को कहियनु है
 अरु लोहन को चलिबो को श्रीसर होइ तो घोरा आनवे को जान होत
 है अरु जो भोजन को अवसर होय तो लोनु आनिवे को जानु होत है
 समता जैसे मुख चन्द्रमा साथ ते जैसे कही कम नेता लेहैं यहाँ जाके
 हाथ कमान होय ताहू सो कमनेनु कहि यतु है की विपरीति जैसे चोर
 को शाह कहितु है जैसे जोड़ा कहति जुद्ध करि देखि कहियतु है कि
 यह अर्जुन है इन भाँतिन और उदाहरण जानिबो । यहाँ भाँति लक्षना
 को बी जभूत से है सम्बन्धित नहि कहियतु है सो तो कहिके और भाँति
 की तजे है लेकर लक्षना को भेद कहियतु है ।

दोहा— आरोप एक दूसरे, अध्यवसाना ठानु ।

गौणी तीसरि चौथिये, शुद्ध लक्षना जानु ॥ ४२०॥

आरोप कहावें जहाँ लक्ष्य अरु लक्षक इन दोनों को प्रयोगु होय
 अध्यवसाना कहावें जहाँ लक्षक को प्रयोगु होइ, गौणी कहावें जहाँ
 सूरता आदि दै गुण जो तिन के सम्बन्ध करि प्रयोगु होइ, शुद्धा कहावें
 जहाँ गुण शब्द को प्रयोगु होइ गौणी प्रयोगु यथा—सिंह है राजा यहाँ
 सिंहु है जो लक्ष्य अरु लक्षक जो है राजा अरु सूरता जो है गुण ताके
 सम्बन्ध करि प्रयोगु है । शुद्धा आरोप यथा—कलिंग पुरुष जुद्ध करति

हैं यहाँ कलिंग लक्ष है पुरुष लक्षक है अरु गुण सम्बन्ध करि प्रयोगु नाहीं
आहि, गौणी अध्यवसाना चन्द्रमहि आहि या भाँति चारि प्रकार
लक्षणा जानिवो ।

दोहा यथा—

उपादाननते जानि एकु अपरन विवि जानु ।

कवि भूषण इमि लक्षना, पट प्रकार अनुमानु ॥४२१॥

एक उपादान लक्षणा दूसरी अपरन लक्षणा । उपादान कहावै अपनी
सिद्धि को आपहू कही जैसे कही कि बान चलत है यहाँ विषे बानन को
आपनो चलिबो ताकी सिद्धि को आपनो बोलिवो अपुरुषन कहत है
है अपरन लक्षण कहावै जहाँ अपनी सिद्धि को अनुपमो अनत हो
आरोपन करिवै जैसे गंगा भीतर भीनु है यहाँ विषे भीनु अपनी सिद्धि
को गंगा को भीतर छोड़ि तीर विषे आपनो अपरनु करतु है ।

दोहा— लक्षक में की लक्ष्य में, जित उत करपु कहोइ ।

कै अप करपु जो लक्षना, द्वै भाँतिन करि होइ ॥४२२॥

लक्षक विषे उत्कर्ष जैसे विद्या जो अचलु धनु है यहाँ विषे लक्षकु
जो धन है ता विषे उत्कर्षु जैसे सरस जो है कवित सोइ सुधा आहि ।
यहाँ विषे लक्ष जो है कवितु ता विषे सरसता रूप उत्कर्ष है ।

दोहा— हेतु सहित यक लक्षना, भेद सहित इमि जानु ।

और जानु द्वै भेद ए, कविवर करत बखानु ॥४२३॥

हेतु सहित लक्षना जैसे सुन्दरताकारि राजा कामु है यहाँ विषे
सुन्दरता हेतु है । भेद रहित लक्षणा जैसे मानहु तिया जो है सो देह
धरे रति आहि यहाँ विषे तिया सों अरुरतिसों भेदु नाहीं ।

दोहा— असी भेद कर लक्षना, कविवर करत बखानि ।

कवि भूषण निज बुद्धिवर, लेत जान मुनि जानि ॥४२४॥

इति श्री गहरवार बुन्देल वंश वारिज विकासन मार्तण्ड राज्य
लक्ष्मी रक्षण विचक्षण दोदण्ड महावीराधिवीर राजा धिराज श्री राजा
देवीशाहि देव प्रोत्साहित त्रिपाठी रामेश्वर आत्मज कवि भूषण मुरलीधर
विरचित अलंकार प्रकाशे लक्ष्मि निरूपणो नाम नवो उल्लासः ।

अथ अभिधा निरूपण तत्र अभिधा लक्षण—

दोहा — काहू धर्म हिलै शत्रु, जग में ठवतु प्रचार ।

प्रगट अर्थ जहं ते करत, सो कहि अभिधा सार ॥४२५॥

जाति ते गुन करतूति ते, वस्तु मिलाप ते ठानि ।

संज्ञाते निर्देश ते, छहूँ ते अभिधा जानु ॥४२६॥

जाति से जैसे ब्राह्मण गुण ते जैसे नील । क्रिया ते जैसे-सोई, वस्तु
वस्तु मिलाप ते जैसे धानुखु संज्ञाते जैसे नाना मामा निर्देश कहावै जहाँ
कछु कह्यो चाहिये वहाँ वाको एकु आखर कहि पुनि वाको और आखर
कहि जैसे कष्टहि मिला जो है सुहिह यह जुत जो है रे तेहि मारो
यहाँ अभिधाते समुझियतु है कै कंस हरि मारो इवि अभिधानु ।

दोहा— चूक परी जो होइ इन, दूषन नित जित देहु ।

सुकवि राजा परस्वार धिहु, सों सँवारि तहं लेहु ॥४२८॥

जो कविता इत है बनी, सो सब गुर परसाव ।

जो न बनी कविता इतै, है सो मेरो अनुवाद ॥४२९॥

श्री राजा देवीशाहि कीनो कवित्तः—

लिखन की आदि अरु बड़े न की नाम आदि श्री देवी जगत में जहाँ
तहाँ गाई है ।

चारों युग सबै देव करै सदा से बते री पावै कोटि काम नाभि तन मन
धाई है ।

अच्युत अनंत अविनाशी जू की पट रानी छीरनिधि मये देव देव तुम
पाई है ।

नितु मति भगति विचारि कर कस ना हीं ताते प्रभु प्रिया देवीशाहि को
सहाई है ॥४२९॥

अन्यच्य -

मानसर तुम हम हंस हैं सहस्र अंशु तुम हो हमारी गति कंज गुन
जोरी है ।
स्वीति को सलिल तुम सागर सहस्र हम तुम घन घोर जोति दामिनि
तो मोरी है ।
कहें कवि भूषण रसीले राजा देवीशाह तुम तो बसंत ऋतु हों रसाल
बोरी है ।
तुम अरविन्द हम मिलत मलिनद आनि अमिय को कंद तुम चन्द हों
चकोरी है ॥४३०॥

अन्यच्य—

जब लगै जगमगै गिरजा गिरीश मंग जब लों बसत हरि हिये श्री
चाइ सों ।
जब लों दिपति दिन मनि देव मग जो लं जगत्तु जपत्तु राम नाम सत
भाइ सों ।
अलंकार प्रकाश तौलें भूषित करी कविवर वाली बनि तानि की
बनाइ वैंसों ॥४३१॥

राम कृष्ण कश्यप कुलहि, रामेश्वर सुव तासु ।
ता सुत मुरलीधर कियो, अलंकार परकासु ॥४३२॥
पाँच मुन्न सत्रह, वरिष, कातिक सुवि छटि जानु ।
अलंकार परकास को, कवि कीनो निरमानु ॥४३३॥

संवत् १७०५ । इति श्री गहरवार बुन्देल वंश वारिज विकासन
मार्तण्ड राज्य लक्ष्मी रक्षण विचक्षण को बृहद् महावीराधि वीर राजा
धिराज श्री राजा देवीशाहि देव प्रोत्साहित त्रिपाठी रामेश्वरात्मज
कवि भूषण मुरलीधर विरचिते अलंकार प्रकाशे अष्टाध्यायि निरूपणौ
नाम दसमो उल्लासः ।

